

## TOVÁBBI KÖTETEINK

**Eva BARONSKY**

### **Mozart felébred**

1791. december 5. éjszakáján minden idők egyik legzseniálisabb zeneszerzője az ágyában haldoklik, és élete utolsó művét nem tudja már befejezni... Másnap idegen emberek közt, idegen helyen, furcsa ruhákba öltöztetve ébred. Lehet, hogy ez a pokol tornáca, de az is lehet, hogy a paradicsom. Csak egyetlen magyarázata lehetséges: ez egy isteni küldetés, be kell fejezni a Requiemjét.

**Ermanno CAVAZZONI**

### **Holdkórosok eposza**

Az ifjú Savini különös üzenetekre lel a Pó-síkság kútjainak mélyén. Főhősünk felfedezi, hogy a város lakói igazából csak színészek, és a házak is csupán kartonból készült díszletek, a csatornában apró lények laknak, akik bandákba tömörülve terrorizálják egymást. Ezt követően még az eddigieknél is fantasztikusabb furcsaságokkal és különös álmokkal átszótt időszak veszi kezdetét.

Federico Fellini a regény alapján készítette el életművét lezáró „A hold hangja” című filmjét.

**Afonso CRUZ**

### **Kokoschka babája**

Oskar Kokoschka, a festő annyira bele volt bolondulva Alma Mahlerba, hogy amikor véget ért a kapcsolatuk, készítettett egy élethű babát, amely szerelme minden egyes részletét hűen lemásolta. Kokoschka, aki nem akarta véka alá rejteni a szenvedélyét, a városban sétálgatott a babával, eljárt vele az operába. Egy nap aztán elege lett belőle, a fejéhez vágott egy üveg vörösbort, és a baba a szemébe került.

**Jacek DUKAJ****Extensa – Regény az EPR-paradoxonra**

Az EPR-paradoxon szerint az elemi részecskék hatással vannak egymásra, még több száz fényévnnyi távolságból is. A történet mesélője a távoli jövőben, a Föld utolsó, még lakható szegletében éli békés életét. Ám felnőve lassanként ráébred, hogy bolygónkon, a teljes univerzummal egyetemben egy magasabb rendű civilizáció képviselői uralkodnak, akik úgy tekintenek az emberre, amiként mi emberek tekintünk a hangyákra.

**Más dalok**

Ezerkétszáz évvel vagyunk Róma bukása után, a világ legfényesebb városa Alexandria, és a Holdon már virágzó kolónia létesült – Dukaj rendkívül termékeny képzelőerejével ezúttal egy olyan alternatív világot épített fel, melyben semmi sem a számunkra megszokott módon jelenik meg, de azért sok minden ismerős lehet.

**Zuzanna és a világmindenség**

A regényben Dukaj előremegy néhány évtizedet a jövőbe, de az előre látott valóság teljesen különbözik a miénktől. A cselekmény nincs eseményekkel zsúfolva; úgy látszik, jobban érdekli, milyen irányba tart civilizációnk. Vajon egy ember, aki saját tudatát egy virtuális világba „írja át”, továbbra is ember marad?

**Tristan GARCIA****Browser zsinórjai**

A világuír felfedezésének utolsó lépésével sikerült elérni az Univerzum határát, így az emberiség legnagyobb álma, a halhatatlanság megvalósulni látszik. Browser úrhajós a kozmosz peremén egy nyílásra bukkan, melyet saját testével zár el, s ezzel a hőstettével megállítja a kozmikus tágulást, kimerevíti a téridőt. A Ray Bradbury

műveire emlékeztető nagy ívű történetben egy civilizációs kalandról, a történelem újraindításáról olvashatunk.

**Jan GRUE**

### **Test és elme**

Ezek a történetek mindazokhoz szólnak, akiknek van testük, vagy fontolóra vették már, hogy szert tesznek egyre. A Test és elme egy novellafüzér a testről és a benne élő elméről.

**Emil HAKL**

### **Szülőkről és gyermekekről**

Prága, augusztusi kora este, kocsmából ki, kocsmába be – a megszokott hrabali idill. Legalábbis első pillantásra. A 72 éves apa és 42 éves fia kocsmatúrája nem csak Prágán vezet végig, hanem kettejük történetén is.

**Danyiil HARMSZ**

### **Esetek**

Harmsz szövegei olyan időben születtek, amikor a világ különösen értelmetlennek és ellenségesnek tűnt, amikor a realitás maga vált abszurddá. Elméleteket gyártott, hogy megfogalmazza, mi az értelmetlenség, a semmi, a nulla, a végtelen. Az abszurd az abszurd valóság egyetlen adekvát kifejezési formája. A valóság abszurdításának felismerése valóságábrázolás is, viláértelmezés.

**Ignacy KARPOWICZ**

### **Csoda**

A csoda a könyv első lapjain megtörténik: egy fiatal fiú autóbaleset áldozata lesz, a teste azonban stabilan tartja az ideális 36.7-et. A ki nem hűlő holttest katalizálja az eseményeket és furcsa hatással lesz egész környezetére.

## **Égiek és földiek**

Ignacy Karpowicz regénye briliánsan kidolgozott, ironikus vizsgálódás a modernitásról. Egyszerre megdöbbentő és rémisztő. Provokatív és blaszfémikus. Nem véletlen, hogy 2010-ben elnyerte vele Lengyelország legrangosabb irodalmi díját.

## **Leena KROHN**

### **Hotel Sapiens**

A sokszor filozofikus mélységű történetszálakból végül összeáll egy történet, melyből kiderül, miképpen változott az egykor uralkodó faj pátyolgatni való gyermekké, és hogy ebben a nyomasztó és abszurd világban, ahol a mindent ellepő tejfehér ködben csak és kizárólag önmagukra számíthatnak, képesek-e egyáltalán megőrizni egyetlen kincsüket: emberi mivoltukat.

## **Levent METE**

### **Rika agyában**

A regény a tudat ragyogó fénye és a tudatalatti homályos alagútjai közötti utazás kalandját kínálja. A török szerző a lélek mélységei elé tart tükröt regényével, sajátos nézőpontból. A fantasztikus irodalom lehetőségeivel figyelmeztet világunk egyre megszokottabbá váló kegyetlenségére és igazságtalanságára.

## **Imma MONSÓ**

### **Sosem lehet tudni**

A könnyed és Kundera-szerűen filozofikus történet főhőse egy frissen diplomázott fiatalember, aki átlagosnak a legkevésbé sem nevezhető. Élete célállomásait terepasztalon navigálva tervezi meg, ha kisiklik, vissza tudja követni a tévutakat – gyakorlati elgondolás az ismétlés hatalmáról.

## **Judith SCHALANSKY**

### **Darwinregény**

Milyen gyakran követelték már, hogy szülessék meg végre a fordulat regénye, amely az „endékás” múltat a történelemkönyvek megállapításait meghaladva magyarázza meg. Sok író próbálta megírni ezt a könyvet. Vannak azonban olyan szerzők, akik tartózkodnak az ilyesfajta igazságkereséstől, akiket a történetek érdekelnek. Judith Schalansky a Darwinregénnyel elnyerte A legszebb német könyvnek járó díjat és Német Könyvdíjra is jelölték.

## **David SZALAY**

### **Az ártatlanság**

Lehetséges a zsarnokságban ártatlanság? Ahol zsarnokság van, ott zsarnokság van, ahogy az Urál lábánál fekvő zárt városban, Szverdlovszkban is. A sztálinizmus folyamatosan megtalálja ellenségeit, az ártatlanság vélelme nem létezik.

## **Harald VOETMANN**

### **Plinius szerint a világ**

Voetmann a hús-vér antik világot tárja elénk, amelyben az egész római civilizáció a szellem helyett inkább az érzékeknek akart megfelelni, s Plinius könyvei helyett inkább a kiömlő belekben gyönyörködött.

## **Erik WAHLSTRÖM**

### **Isten**

Isten, ha rátekin Erik Wahlström könyvére, azt mondhatja: ez így jó. Hisz ő nemcsak Ábrahám, Izsák és Jákob istene, hanem Wahlströmé is. Végtelen humorérzékevel pedig még remekül is szórakozik, amiképp mi is, egyszerű olvasók, a magunk istenképével.

**Janusz Leon WIŚNIEWSKI**

**Intim relativitáselmélet**

Az emberi lélek legintimebb mélységeiről szólnak e történetek, az érző emberről, s egyszerre meglepő kapcsolatok tárulnak fel a biológia, a vegyészet és a pszichológia között. Mennyire kell a házassághoz a nitrogén-oxid? Mitől érez megkönnyebbülést a férfi az első szerelmi vallomása után? Milyen hatással van a T<sub>4</sub>-limfocita a szerelemre?

**Tomáš ZMEŠKAL**

**Az ékírásos szerelmeslevél**

A történelmi családregény Csehszlovákiából indul és a mai Csehországba vezet, mozaikszerűen épül fel, más időszakok és távoli helyek tűnnek fel, megismerjük Josef és Květa szerelmét, házasságát, ott állunk lányuk esküvőjén, és végül az a bizonyos, ékírással írott szerelmeslevél is megtalálja az olvasóját.