

M Tóth Éva – Kiss Melinda

Animációs mozgóképtörténet II.

A magyar animációs művészet története

A tananyag a magyar és magyarországi animációs művészet kialakulásának körülményeit és történetét foglalja össze, különös tekintettel a kiemelkedő személyiségek életművére, a nemzetközi tendenciákra és kapcsolataira a társművészetekkel. Az anyag szerkesztésében a könnyen követhetőség érdekében elsősorban a kronológia érvényesül. A művészeti felsőoktatás céljára összeállított, de más szakirányú oktatásban is hasznosítható tananyag a magyar animációs művészek és műhelyek műveire, az animációtörténettel foglalkozó kortárs kutatások közzétett eredményeire épül, bízva abban, hogy az idézett képekkel, film- és tanulmányrészletekkel, valamint az online is elérhető források ajánlásával minél több nézője lesz a műveknek, olvasója az írásoknak. A szerzők ezúton köszönik, hogy a tananyag összeállítása során e nélkülözhetetlen alkotásokra és kutatásokra támaszkodhattak!

Kulcsszavak: magyar, animáció, történet, egyedi film, kísérlet, avantgárd, egész estés animáció, interaktivitás, alkotói portré, képzőművészet, tervezőművészet, mozgóképművészet, zene, kortárs, filmstúdiók, műhelyek

Copyright: © 2014-2019 M Tóth Éva DLA, Kiss Melinda DLA, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola

Creative Commons NonCommercial-NoDerivs 3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

A szerző nevének feltüntetése mellett nem kereskedelmi céllal szabadon másolható, terjeszthető, megjelentethető és előadható, de nem módosítható.

Lektorálta: Tóth Tibor PhD

ISBN 978 963 279 191 3

Készült a [Typotex Kiadó](#) gondozásában

Felelős vezető: Votisky Zsuzsa

Készült a TÁMOP-4.1.2/A/1-11/1-2011-0010 számú, „Digitális és kollaboratív művészet” című projekt keretében.

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.ujszechenyiterv.gov.hu
06 40 638 638



A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.