

Horváth Balázs – Szigetvári Andrea

Bevezetés a zenei informatikába

A tananyag a számítógépes zenéhez kapcsolódó alapfogalmakat tárgyalja. Az első hét fejezet a hagyományos zenei paraméterekkel és az emberi hallás működésével foglalkozik. A zenei paramétereket – a konvencionális magyarázaton és lejegyzéseken túl – a számítógépes szoftverek számára kommunikálható formában is bemutatja. A következő két fejezet az akusztikus tér érzetét meghatározó tulajdonságokat elemzi. Ezután a számítógépes hangzások megszólaltatáshoz szükséges elektroakusztikai ismeretek, majd a digitalizálás folyamatának leírása és a digitális hangformátumok bemutatása következik. Az utolsó három fejezet a számítógépes zene egyes területeit, a hanganalízis-hangszintézist, a MIDI és az OSC protokollt, valamint a zenei szerkesztő programokat tekinti át.

Kulcsszavak: hangmagasság, hangosság, hangszín, akusztikai terek, pszichoakusztika, elektroakusztika, digitalizálás, hanganalízis, hangszintézis, MIDI, OSC, hangtömörítés, hangfájl-formátumok

BUDAPESTI KOMMUNIKÁCIÓS ÉS ÜZLETI FŐISKOLA



**Typotex Kiadó
2014**

COPYRIGHT: © 2014-2019, Horváth Balázs, Szigetvári Andrea, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola

Creative Commons NonCommercial-NoDerivs 3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

A szerző nevének feltüntetése mellett nem kereskedelmi céllal szabadon másolható, terjeszthető, megjeleníthető és előadható, de nem módosítható.

Lektorálta: Jeney Zoltán

ISBN 978 963 279 218 7

Készült a [Typotex Kiadó](#) gondozásában

Felelős vezető: Votisky Zsuzsa

Készült a TÁMOP-4.1.2/A/1-11/1-2011-0010 számú, „Digitális és kollaboratív művészet” című projekt keretében.

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.ujszecsenyiterv.gov.hu
06 40 638 638



A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.