

M Tóth Éva – Kiss Melinda

Animációs mozgóképtörténet I.

A nemzetközi animációs művészet története

Alig több, mint száz éve indult útjára önálló műfajként az animációs mozgóképművészet, és ezalatt, mint annyi minden más a huszadik század folyamán, szédületes fejlődésen ment keresztül. Ez a változás nem csupán technikai vonatkozásban, hanem a műfaj érettsége, szerepe és megítélése szempontjából is jelentős. Az animáció revüelőadások vicces műsorszámáiból és rózsaszín tündérmesékből mára filozofikus gondolatok, drámai üzenetek és összetett hangulatok közvetítőjévé vált, miközben könnyedén és hitelesen kalauzol bennünket a virtuális térben és időben. Mindez azoknak a megszállott kísérletezőknek köszönhető, akik fáradságot nem kímélve, már-már fanatikus kitartással kutatták az újabb és újabb technikai, dramaturgiai vagy vizuális megoldásokat. Hogyan történt mindez? Ennek próbálunk utánajárni a következő fejezetekben.

Kulcsszavak: nemzetközi, animáció, történet, egyedi film, kísérlet, rövidfilm, animációs technikák, egész estés animáció, sorozat, közönség, képzőművészet, mozgóképművészet, vizuális, zene, kortárs, filmstúdiók

BUDAPESTI KOMMUNIKÁCIÓS ÉS ÜZLETI FŐISKOLA



SZÉCHENYI TERV

Typotex Kiadó

2014

Copyright: © 2014-2019 M Tóth Éva DLA, Kiss Melinda DLA, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola

Creative Commons NonCommercial-NoDerivs 3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

A szerző nevének feltüntetése mellett nem kereskedelmi céllal szabadon másolható, terjeszthető, megjelentethető és előadható, de nem módosítható.

Lektorálta: Báron György PhD

ISBN 978 963 279 190 6

Készült a [Typotex Kiadó](#) gondozásában

Felelős vezető: Votisky Zsuzsa

Készült a TÁMOP-4.1.2/A/1-11/1-2011-0010 számú, „Digitális és kollaboratív művészet” című projekt keretében.

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.ujszachenyiterv.gov.hu
06 40 638 638



A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.