





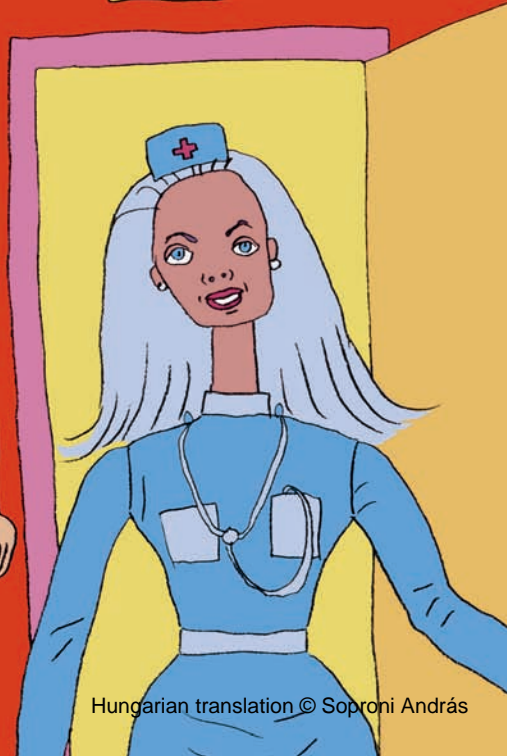
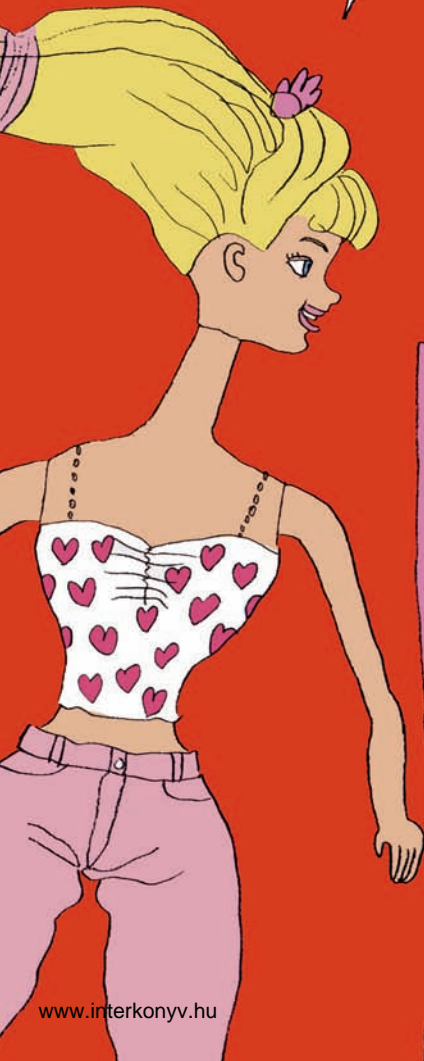


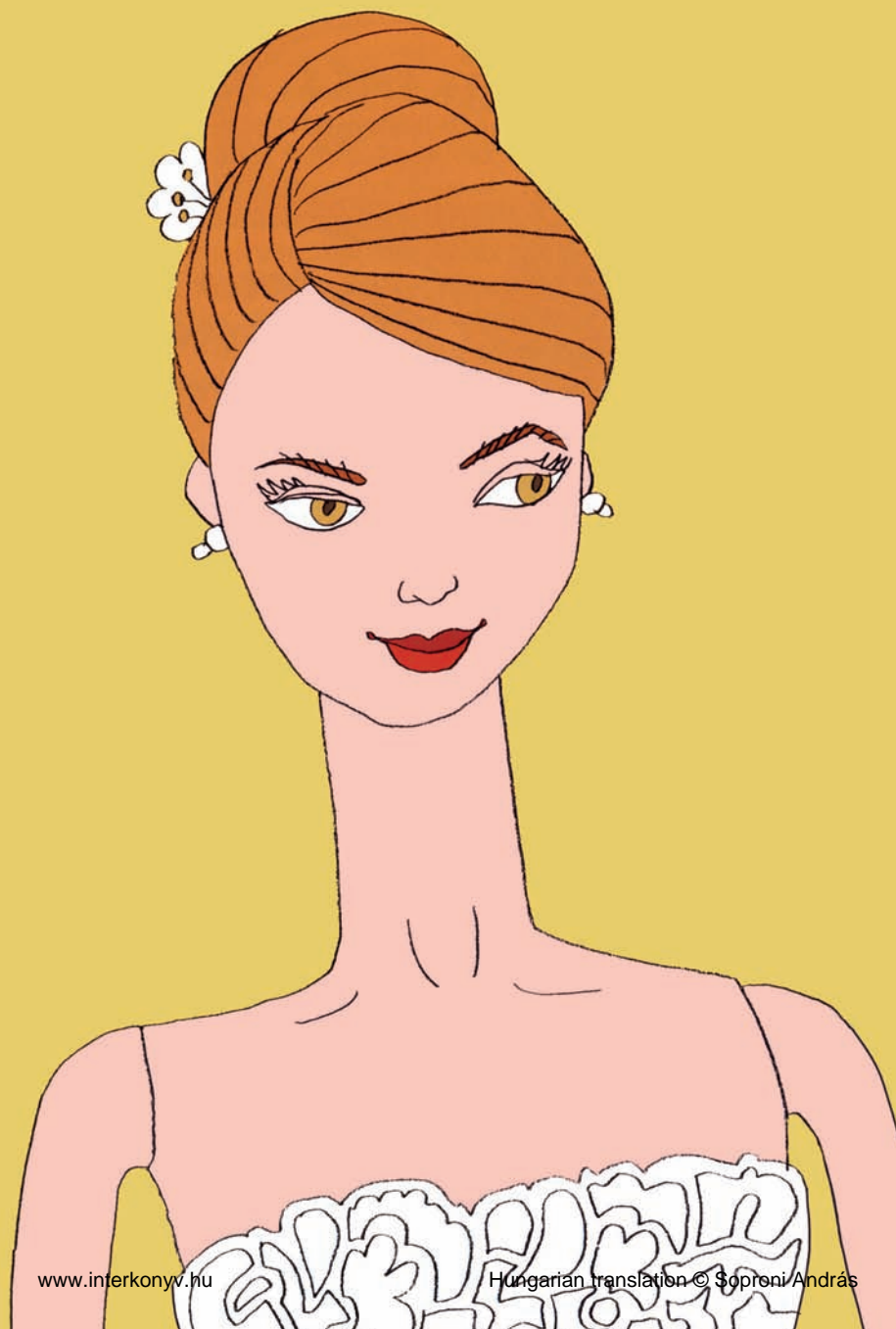


Köszönöm,  
doktornő!

Máskor légy  
óvatosabb,  
kedvesem!

DOCTOR













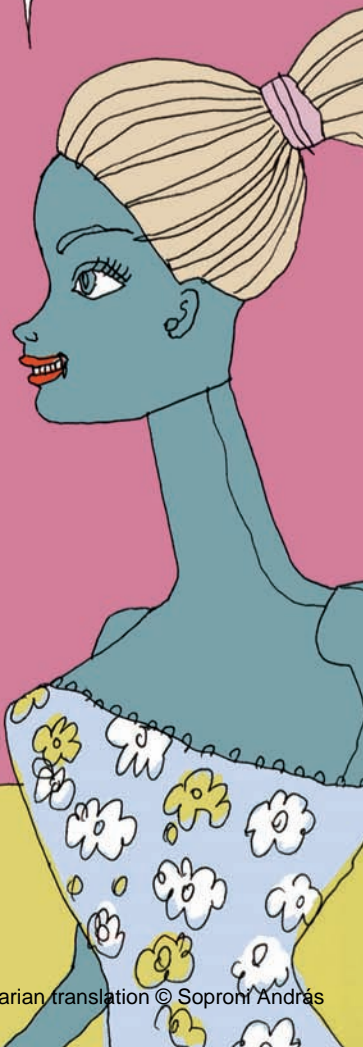


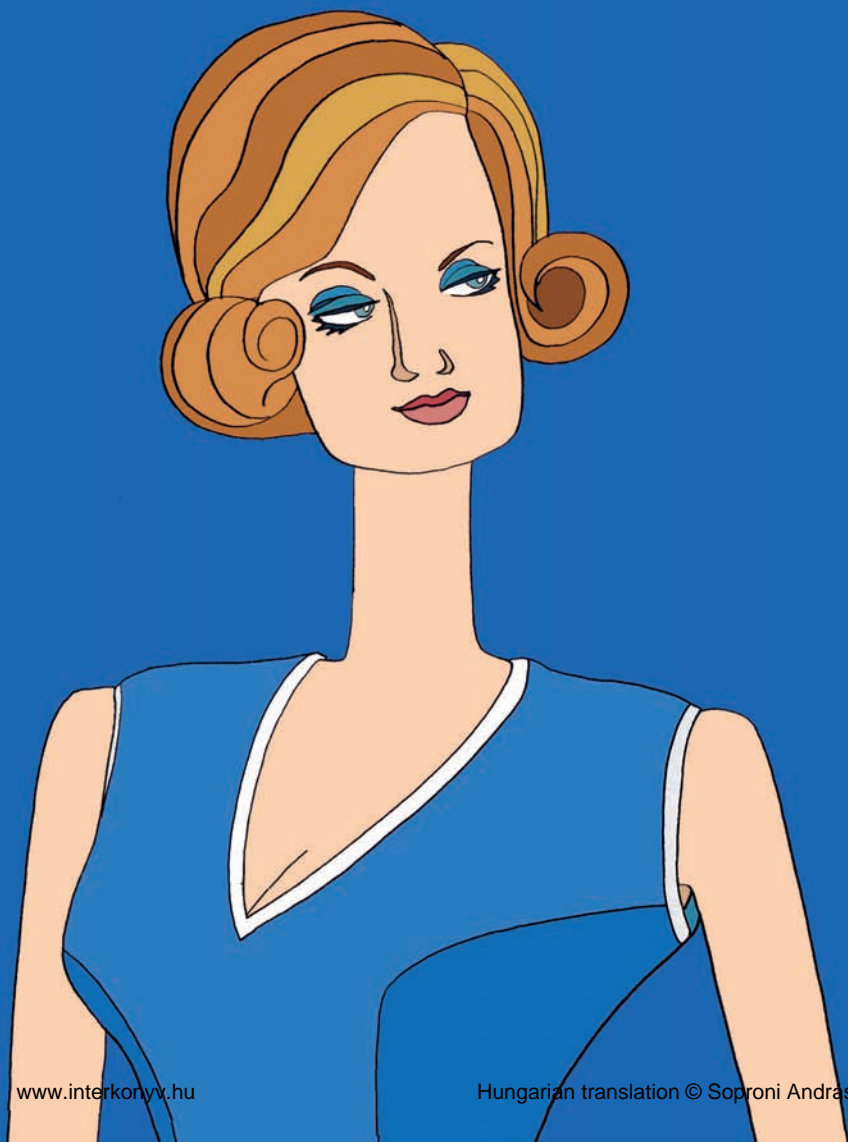




Kifűjt a  
glamúr.

Ne  
sokkolj!









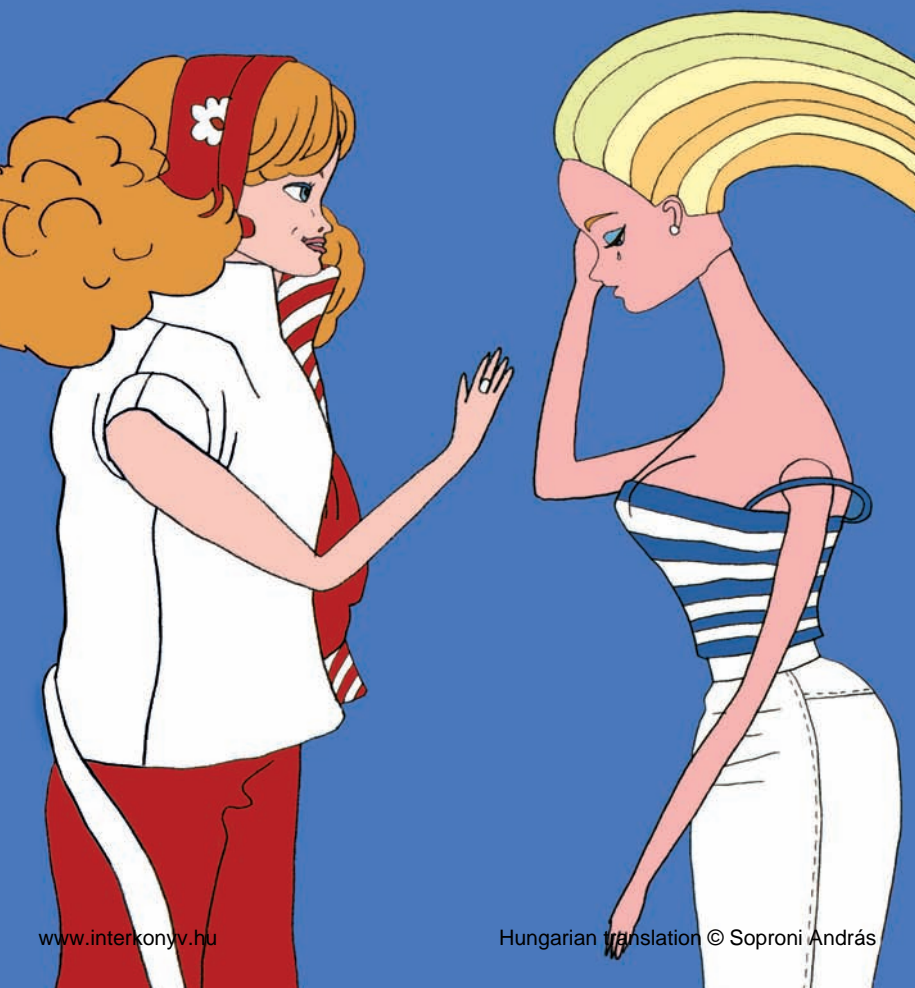
















Ne unatkozz nélkülem!

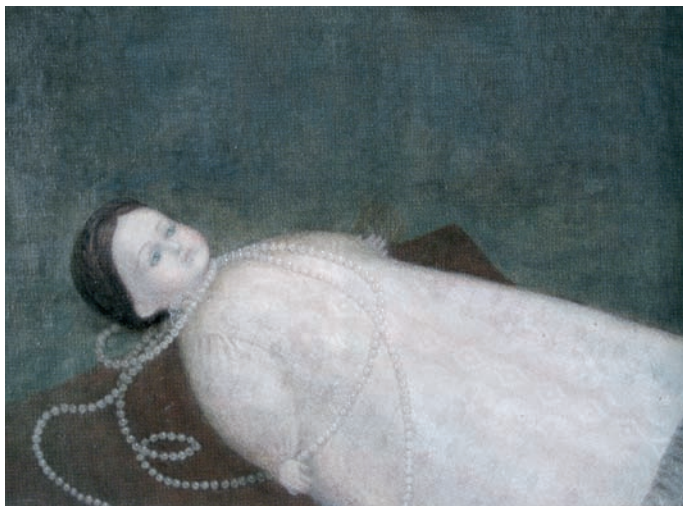






2005-ben a kötet megjelenése alkalmából a Novoje Lityeraturnoje Obozrenyje kiadó a RuArts művészeti alapítvány galériájával együttműködve „A hétköznapi kultúrája” rendezvénysorozat keretében kiállítást szervezett *Barbizona* címmel (kurátor: Georgij Nyikics)

*Vlagyiszlav Mamüsev–Monro: Barbie* (2005)  
(fotó: Vlagyimir Rajtman)



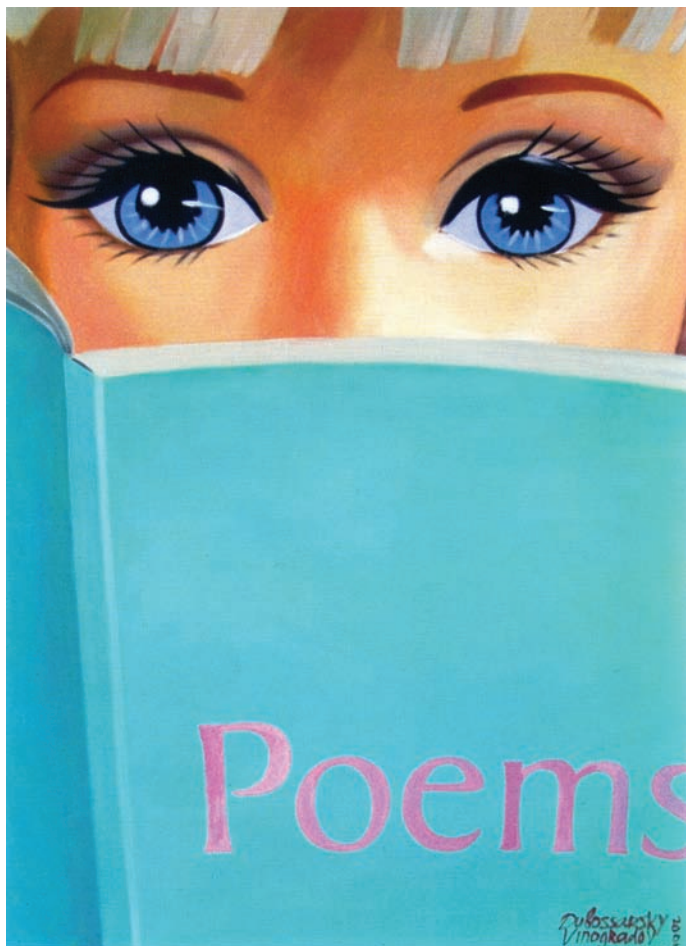
*Irina Korszakova: Baba gyöngsorrally* (1992, 60×80, vászon, olaj)



*Jelena Ulanceva: A babák nem sírnak* (2005, fotográfia)



*Katyja Filippova: Barbie diadala (a vágy tárgya)*  
(2005, 130×90, vegyes technika)



*Alekszandr Vinogradov – Vlagyimir Dubossarszkij:*  
A **Barbie** sorozatból (130×100, vászon, olaj)



*Háttérben:*  
A **Barbie**  
sorozatból  
(2005, 200×80,  
vegyes technika)



*Előtérben:*  
A **Barbie**  
mások közt  
sorozatból  
(1998, színes  
fotó)





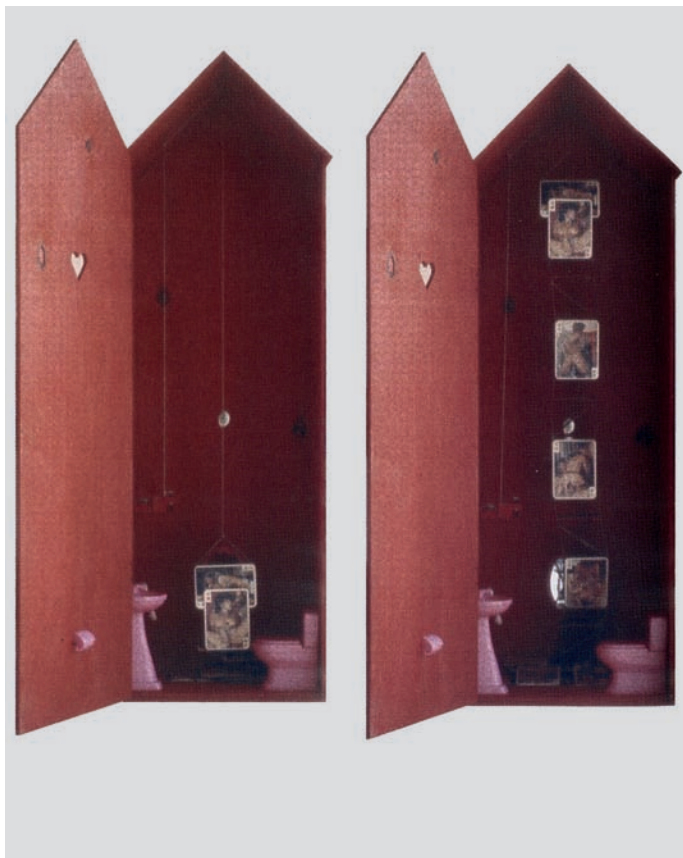
*Szergej Sutov: Megszállás: lojalítás, adaptáció, realitás*  
(2005, installáció)

*Vikentij Nilin: Üres fejű nőcske ▶*  
(objekt + performansz a *Barbizona* kiállítás részére)  
A képen: Vikentij Nilin munka közben (fotó: T. Müljnikovoj)



В. Нилин. Полая женщина, объект+перформанс (специально для выставки "Барбизона"). Викентий Нилин (р. 1949) – скульптор, потерявший в 1966 году в результате аварии на лесопилке кисти рук и с тех пор создающий свои произведения при помощи зубов. "Полая женщина" представляет собой "проект в прогрессе". С 5 по 10 декабря 2005 года приуроченной к сессии Генеральной ассамблеи ООН в Нью-Йорке. Продолжит работу над изготовлением скульптуры. 20 декабря в день закрытия выставки законченная скульптура будет передана в дар галерее.

Nilin 1949-ben született szobrász, aki 1966-ban egy fűrésztelepi baleset során elvesztette kézfejeit, azóta fogakkal alkot. Az *Üres fejű nőcske* „fejlődő mű”, Nilin 2005. december 5–10. között, az ENSZ New York-i közgyűlésének egészségügyi ülészakával párhuzamosan dolgozott a szobron, melyet a kiállítás bezárulta után a galériának ajándékozott.



*Jurij Avvakumov: Kukaracsa (Törvénytörők)*  
(1995, objekt)





*Mjurielj Russzo-Ovcsinnyikov: Dobozba zárt történetek*  
(2005, objekt)



*Viktor Alimpijev: Is it yours?*  
(2005, 2'17)



*Nyikolaj Olejnyikov: Ész és érzelem*  
(egyszemélyes fülke, a belépés díjtalan)



*Leonyid Tiskov:*  
**Nikodémus**  
(2000, videó,  
6 perc)



*Alekszandr Zaharov: **Wow***  
(2005, 55×100, vegyes technika)



*Rosztan Tavaszijev: Bunda*  
(szoborvázlat)  
(2005)

*Rosztan Tavaszijev: Bunda*  
(2005, 67×26×18,  
vegyes technika)

A nyúl fehér bundáját nem a megszokott szürkére cseréli le, hanem rózsaszínűre. A legújabb divat szerint. Pink bundában manapság sokkal könnyebb elrejtőzni az ellenség tekintete elől, mint a szürkésben.





*Georgij Osztrecov: Sport a narkotikumok ellen*  
(180×300, vászon, akril, a keret lítiumműanyag)



Dmitrij Cvetkov: **Koporsók Barbie-nak (objektvázlat)**  
(2005)



### Levél Barbie-hoz

Drága, milyen mámorító figyelni téged, tengerentúli szépséget! Lám, a sikerekkel, pénzzel és hírnévvel teli gyönyörű, gondatlan, boldog élet álma. Barbie – mi minden rejlik e hangsorban... Óceán, napfény, ifjúság, egészséges fogak. Bárcsak közelebb férkőzhetnék hozzád, és rózsás sugaraidnál melegedhetnék. Igaz, nem sok látszik ki mögülrük – pusztán egy meg nem élt másik élet káprázata. Ha a közeledbe juthatnék, mégis inkább eltelnék veled, összekötnénk sorsunkat. Hosszan-hosszan, hogy eszményi arcocskádon végül aranyos emberi vonások bukkannának fel. Normális lábaid jelennének meg, és a többi rész ugyanúgy, persze. Valahol itt telepednék le, nálunk, megtanítanálak bagózni, vodkát inni, havi 30 dolcsiból kijönni, az összeköpködött utcákon és a bűzös lépcsőházakban közlekedni. Megtanítalak a mifelénk való életre. Isten veled, soha nem öregedő test és üresen fénylő tekintet – megtöltöm kétségekkel, mélabúival, és alkalomadtán talán némi fájdalommal is. Legyél köztünk egy ideig, és máris érthetőbb rokonság leszel. Drága! Ezután kire hasonlítasz? Emlékszel, te Kent szeretted, én meg Téged?

Búcsúzóom,  
a te Szergejed

**Barbizona projekt, 2000–2002,**

Szergej Tyerentyjev – performanszok, videó, festés, objektek;

Vitalij Golubev – fotó