

TARTALOMJEGYZÉK

<i>Figyelmeztetés</i>	7
ELSŐ RÉSZ: AZ ÍRÁS A BETŰ ELŐTT	9
<i>Jelmondat</i>	11
1. A KÖNYV VÉGE ÉS AZ ÍRÁS KEZDETE	15
<i>A program</i>	15
<i>A jelölő és az igazság</i>	19
<i>Az írott lét</i>	27
2. NYELVÉSZET ÉS GRAMMATOLÓGIA	37
<i>A külső és a belső</i>	40
<i>A külső x belső</i>	54
<i>A törésvonal</i>	78
3. A GRAMMATOLÓGIA MINT POZITÍV TUDOMÁNY	89
<i>Az algebra: árkanum és átláthatóság</i>	90
<i>A tudomány és az ember neve</i>	98
<i>Az eredetek cinkossága és a rébusz</i>	105
MÁSODIK RÉSZ: TERMÉSZET, KULTÚRA, ÍRÁS	115
<i>Bevezetés „Rousseau korához”</i>	117
1. A BETŰ ERŐSZAKTÉTELE: LÉVI-STRAUSS-TÓL ROUSSEAU-IG	121
<i>A tulajdonnevek háborúja</i>	127
<i>Az írás és az ember ember általi kizsákmányolása</i>	140
2. „A VESZEDELMEZ PÓTLÉK...”	163
<i>A vakságtól a szupplementum felé</i>	166
<i>A szupplementumok láncolata</i>	176
<i>A mértéktelen. Módszertani kérdés</i>	181
3. AZ ESSZÉ A NYELVEK EREDETÉRŐL KIALAKULÁSA ÉS FÖLÉPÍTÉSE	189
I. Az Esszé helye	189
<i>Az írás mint politikai és nyelvi rossz</i>	191

<i>A jelenlegi vita: a részvét ökonómiája</i>	195
<i>Az első vita és az Esszé fölépítése</i>	218
II. <i>Az utánzás</i>	223
<i>Az intervallum és a pótlék</i>	223
<i>A lenyomat és a formalizmus kétértelműségei</i>	228
<i>Az írásfordulat</i>	248
III. <i>Az artikuláció</i>	263
<i>„A rajzvesztő mozgása”</i>	263
<i>Az eredet beírása</i>	277
<i>A neuma</i>	282
<i>„Könnyed ujjmozdulat.” Az írás és az incesztus tilalma</i>	291
A PÓTLÉKTÓL A FORRÁSIG: AZ ÍRÁS ELMÉLETE	307
<i>Az eredendő metafora</i>	308
<i>Írásmódok története és rendszere</i>	321
<i>Az ábécé és az abszolút reprezentáció</i>	336
<i>A teorema és a színház</i>	345
<i>Az eredetpótlék</i>	356
<i>A hivatkozott művek jegyzéke</i>	361