

# Tartalomjegyzék

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. RÉSZ Utazás a kamera körül .....</b>                | <b>6</b>  |
| <b>1. A kamera .....</b>                                  | <b>8</b>  |
| 1.1. Fény, spektrum .....                                 | 8         |
| 1.2. A camera obscura .....                               | 12        |
| 1.3. A fénykép mint találmány .....                       | 13        |
| 1.4. A filmkamera elvi vázlata .....                      | 15        |
| 1.5. A motion blur .....                                  | 22        |
| 1.6. Interlace és társai .....                            | 27        |
| <b>2. Az expozíció (exposure) .....</b>                   | <b>31</b> |
| 2.1. A blendsor .....                                     | 31        |
| 2.2. Expozíciós tényezők .....                            | 35        |
| 2.2.1. A fény mennyisége .....                            | 35        |
| 2.2.2. Szűrők .....                                       | 36        |
| 2.2.3. Írisz, blendenyílás, T-STOP .....                  | 37        |
| 2.2.4. Expozíciós idő (zásebesség, shutter speed) .....   | 40        |
| 2.2.5. Kamerasebesség (FPS) .....                         | 43        |
| 2.2.6. Érzékenység .....                                  | 46        |
| <b>3. Az objektív .....</b>                               | <b>49</b> |
| 3.1. A látószög .....                                     | 50        |
| 3.2. A perspektíva .....                                  | 51        |
| 3.2.1. A normál objektívek .....                          | 53        |
| 3.2.2. Nagylátószögű objektívek (wide angle lenses) ..... | 53        |
| 3.2.3. Teleobjektívek (long lenses) .....                 | 55        |
| 3.3. A képsíkok .....                                     | 58        |
| 3.4. Az objektív rajza .....                              | 58        |
| <b>4. A kép jellemzői .....</b>                           | <b>62</b> |
| 4.1. A részletfelbontás .....                             | 62        |
| 4.2. Kontrasztátfogás .....                               | 63        |
| 4.2.1. A tárgykontraszt .....                             | 65        |
| 4.2.2. A világítási kontraszt .....                       | 66        |
| 4.3. Gamma-görbe .....                                    | 68        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>5. A szín</b> .....                                | <b>70</b> |
| 5.1. A fehér fény és a fehér színű fény .....         | 71        |
| 5.1.1. A fehér fény .....                             | 71        |
| 5.1.2. A fehéregyensúly .....                         | 71        |
| 5.1.3. Automatikus vagy manuális színegyensúly? ..... | 73        |
| 5.1.4. A fehér színű fény .....                       | 76        |
| 5.2. Színrendszerek .....                             | 76        |
| 5.3. Színkeverés .....                                | 78        |
| 5.3.1. A komplementer színek .....                    | 78        |
| 5.3.2. A teljes színhasáb .....                       | 80        |
| 5.3.3. A kamera színbeállításainak manipulálása ..... | 81        |
| 5.3.4. Színszűrők .....                               | 83        |
| <b>6. A fény</b> .....                                | <b>85</b> |
| 6.1. Világítási alapfogalmak .....                    | 85        |
| 6.1.1. Alapfényirányok .....                          | 85        |
| 6.1.2. Fénykarakterek .....                           | 87        |
| 6.1.3. A fény szerkezete .....                        | 88        |
| 6.1.4. Lámpatípusok, világítási eszközök .....        | 91        |
| 6.1.5. A filmes világítás .....                       | 93        |
| 6.2. Fénymérés .....                                  | 93        |
| 6.2.1. Beeső fény .....                               | 94        |
| 6.2.2. Visszavert fény .....                          | 94        |
| 6.2.3. Spotméter .....                                | 95        |
| 6.2.4. Automatikus / manuális expozíció .....         | 95        |
| <b>7. Az utómunka</b> .....                           | <b>97</b> |
| 7.1. A filmnegatív és a RAW kép .....                 | 97        |
| 7.2. A fényelés .....                                 | 98        |
| 7.2.1. Analóg fényelés .....                          | 98        |
| 7.2.2. Digitális fényelés .....                       | 99        |
| 7.2.3. A LUT .....                                    | 103       |
| 7.2.4. Kalibrálás .....                               | 103       |
| 7.2.5. Bitmélység, tömörítés .....                    | 105       |
| 7.3. Zárszó .....                                     | 108       |
| 7.4. Feladatok .....                                  | 109       |

|   |            |
|---|------------|
| <b>II. RÉSZ Hórusz pillantása. Képeleméleti sejtések</b> .....      | <b>110</b> |
| <b>1. Kontár-hű ábrázolás</b> .....                                 | <b>111</b> |
| <b>2. A Szaturnusz gyűrűje</b> ,.....                               | <b>120</b> |
| avagy a fényképelemzés szerepe.....                                 | 120        |
| <b>3. Az emberiség kimeríthetetlen tartalékai</b> .....             | <b>136</b> |
| 3.1. Verbális vizualitás – az írók képei .....                      | 136        |
| 3.2. Ősi képek .....  | 137        |
| 3.3. A „legmagányosabb” kameraman .....                             | 138        |
| 3.4. 3D.....  | 139        |
| 3.5. Az objektívek használata Stendhálnál .....                     | 139        |
| 3.6. Kivetítés a belső szemhéjra .....                              | 140        |
| 3.7. Ulysses – ernyedte szemhéj.....                                | 141        |
| 3.8. Zöld vagy fehér?.....  | 142        |
| 3.9. Szakrális és frivol.....                                       | 143        |
| 3.10. Flaubert a legnagyobb operatőr .....                          | 144        |
| 3.11. Húszezer Kelvin-fok.....                                      | 146        |
| <b>4. Lehetséges-e a filmben színdramaturgiát alkalmazni?</b> ..... | <b>150</b> |
| <b>5. Analógiák</b> .....   | <b>158</b> |
| Ki találta ki, és miért? .....                                      | 158        |
| 5.1. A pókok szeme .....  | 158        |
| 5.2. Az átlátszó fejű hal.....                                      | 158        |
| 5.3. Akinek több van, és akinek kevesebb. A kontúr eredete .....    | 159        |
| 5.4. Amikor a dolog megelőzi önmagát.....                           | 161        |
| 5.5. Amikor gyenge vagyok. A vizuális álcázás .....                 | 161        |
| 5.6. Miért szeretjük eredendően az analógiákat? .....               | 162        |
| <b>6. Irodalomjegyzék</b> .....                                     | <b>164</b> |