

## IRODALOMJEGYZÉK

Abbing, Hans

*Why Are Artists Poor? The Exceptional Economy of the Arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2002.

Abrams, M. H.

*The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford University Press, London/Oxford/New York, 1971.

Abrams, M. H.

*Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, W. W. Norton & Company, New York/London, 1973.

Adorno, Theodor W.

*Negative Dialektik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1966.

Althaus, Horst

*Hegel und Die heroischen Jahre der Philosophie. Eine Biographie*, Carl Hanser Verlag, München, 1992.

Alvarez, A.

*De wrede god. Een studie over zelfmoord*, De Arbeiderspers, Amsterdam 1974. (ford. Heleen ten Holt, eredeti m. *The Savage God. A Study of Suicide*, 1971)

Amrine, Frederick; Zucker, Francis; Wheeler, Harvey (szerk.)

*Goethe and the Sciences. A Reappraisal*, Reidel, Dordrecht, 1987.

Anderson, Benedict

*Imagined Communities*, Verso, London/New York, 1998.

Angelo, Paolo d'

*L'estetica del romanticismo*, il Mulino, Bologna, 1997.

Ankersmit, F. R.

‘Nawoord’ in: Friedrich Nietzsche, *Over nut en nadeel van geschiedenis voor het leven. Tweede traktaat tegen de keer*, Historische Uitgeverij, Groningen, 1983.

Ankersmit, F. R.

*De navel van de geschiedenis. Over interpretatie, representatie en historische realiteit*, Historische Uitgeverij, Groningen, 1990.

Ankersmit, F. R.

*History and Tropology. The Rise and Fall of Metaphor*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Oxford, 1994.

Ankersmit, Frank

*De Spiegel van het Verleden*, Kok Agora, Kampen, 1996.

Ankersmit, Frank

‘Rembrandt en de Brillo-does’ in: Arthur C. Danto, *De komedie van de overeenkomsten. Over kunst, filosofie en geschiedenis*, Historische Uitgeverij, Groningen, 2002, 7–43.

Armstrong, John

*Conditions of Love. The Philosophy of Intimacy*, Penguin Books, London, 2002.

Aschheim, Steven A.

*The Nietzsche Legacy in Germany. 1890–1990*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Oxford, 1992.

Baldick, Chris

*In Frankenstein’s Shadow. Myth, Monstrosity, and Nineteenth-century Writing*, Clarendon Press, Oxford, 1987.

Bann, Stephen

*The Clothing of Clio. A Study of the Representation of History in Nineteenth-Century Britain and France*, Cambridge University Press, Cambridge, 1984.

Bann, Stephen

*Romanticism and the Rise of History*, Twayne Publishers, New York, 1995.

Barthes, Roland

‘La mort de l’auteur’ in: idem, *Le bruissement de la langue*, Seuil, Párizs, 1984, 61–67. [magyarul: Roland Barthes, *A szöveg öröme*, Osiris, Budapest, 1996, 50–55.]

Bätschmann, Oskar

*The Artist in the Modern World. A Conflict Between Market and Self-Expression*, DuMont, Köln, 1997.

Baudelaire, Charles

*Écrits sur l’art*, Le Livre de Poche, Párizs, 1999 (1845) [magyarul: Charles Baudelaire, *Művészeti kuriózumok*, Corvina, Budapest, 1988.]

Beardsley, Monroe C.

*Aesthetics from Classical Greece to the Present*, University of Alabama Press, Tuscaloosa/London, 1988.

Beck, Lewis White

*Early German Philosophy. Kant and His Predecessors*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1969.

Beer, John

'Mary Shelley, "Frankenstein" in: Wu 1999, 227–236.

Behler, Ernst

*Klassische Ironie, Romantische Ironie, Tragische Ironie. Zum Ursprung dieser Begriffe*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1972.

Behler, Ernst

*German Romantic Literary Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993.

Beiser, Frederick C.

*Enlightenment, Revolution, and Romanticism. The Genesis of Modern German Political Thought, 1790–1800*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.)/London, 1992.

Benjamin, Walter

'Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit' in: W Benjamin, *Gesammelte Schriften*, 1.2., Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1974, 471–508. [magyarul: Walter Benjamin, 'A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában', in: uő., *Kommentár és prófécia*, Gondolat, Budapest, 1969, 301-334.

Berlin, Isaiah

*The Roots of Romanticism* (szerk. Henry Hardy), Chatto & Windus, London, 1999.

Blaas, B. M.

'De betekenis van de romantische geschiedschrijving voor de ontwikkeling van de historische wetenschap' in: *Theoretische geschiedenis* 15. évf. 1. sz. (1988), 54–59.

Blok, Cor

*Over de veroordeling van werken van beeldende kunst*, Stichting Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst, Amsterdam, 1992.

Blom, Tannelie

'Europa is geen natie. Naar een postparlementaire democratie?' in *Krisis. Tijdschrift voor empirische filosofie*, 2. évf. (2001) 1. sz. 24–42.

Boer, Theo de

*Tamara A., Awater en andere verhalen over subjectiviteit*, Boom, Amsterdam, 1993.

Bolkestein, Frits

'De natuur, die nooit liegt. Over de radicalisering van de Romantiek' in: *Hollands Maandblad* 42. évf., 2001, 3. sz. 3–11.

Bone, J. Drummond

‘A sense of endings: some romantic and postmodern comparisons’ in:  
Larissy 1999, 73–85.

Bowra, C. M.

*The Romantic Imagination*, Oxford University Press, Oxford/London, 1969.

Braembussche, A. A. van den

*Denken over kunst. Een kennismaking met de kunstfilosofie*, Coutinho,  
Bussum, 1994.

Breen, Jennifer; Noble, Mary

*Romantic Literature*, Arnold, London, 2002.

Brian, Denis

*Einstein. A life*, Wiley New York, 1996.

Brookner, Anita

*Romanticism and Its Discontents*, Farrar, Strauss and Giroux, New York,  
2000.

Brown, David

*Contemporary Nationalism. Civic ethnocultural and multicultural politics*,  
Routledge, London/New York, 2000.

Bruin, Kees

*De echte Rembrandt. Verering van een genie in de twintigste eeuw*, Balans,  
Amszterdam, 1995.

Brunner, Otto; Conze, Werner; Koselleck, Reinhart

*Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexicon zur politisch-sozialen  
Sprache in Deutschland*, Klett-Cotta, Stuttgart, 1972–1997.

Buberl, Brigitte

‘Sehnsucht nach Identität und Freiheit’ in: Vitali 1995, 484–489 .

Bürger, Peter

*Theorie der Avantgarde*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1987.

Bürger, Peter

*Das Verschwinden des Subjekts. Eine Geschichte der Subjektivität von  
Montaigne bis Barthes*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1998.

Burwick, F.

*The Damnation of Newton. Goethe’s Color Theory and Romantic Perception*,  
De Gruyter, Berlin/New York, 1986.

Burwick, Frederick; Klein, Jürgen (szerk.)

*The Romantic Imagination. Literature and Art in England and Germany*,  
Rodopi, Amszterdam/Atlanta GA, 1996

Butler, Marilyn

*Romantics, Rebels & Reactionaries. English Literature and its Background  
1760-1830*, Oxford University Press, Oxford, 1981.

Carus, Carl Gustav

*Psyche. Zur Entwicklungsgeschichte der Seele*, Scheitlin, Stuttgart, 1851.

Chabot, Jean-Luc

*Le Nationalisme*. Presses Universitaires de France, Párizs, 1997.

Claudon, Francis

*The Concise Encyclopedia of Romanticism*, Omega Books, Ware, 1986.

Coleridge, Samuel Taylor

*A critical edition of the major works* (szerk. H.J. Jackson), Clarendon Press, Oxford 1995. [magyarul: Szenczi Miklós (vál.), *Wordsworth és Coleridge versei*, Európa, Budapest, 1982.]

Coyne, Richard

*Technoromanticism. Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real*, MIT Press, Cambridge (Mass.)/London, 1999.

Cranston, Maurice

*The Romantic Movement*, Blackwell, Oxford/Cambridge (Mass.), 1995.

Critchfield, R., Koepke, W. (szerk.)

*Eighteenth-Century German Authors and Their Aesthetic Theories: Literature and the Other Arts*, Camden House, Columbia (S.C.), 1988.

Crocker, L.G.

*An Age of Crisis. Man and World in Eighteenth Century French Thought*, John Hopkins Press, Baltimore/London, 1970

Cruysberghs, Paul

‘Van dwangstaat tot cultuurstaat. De politieke filosofie’ in: Paul Cruysberghs, Peter Jonkers (szerk.), *Johann Gottlieb Fichte*, Kok/Agora/Pelckmans, Kampen, 1997, 101–137.

Cunningham, Andrew; Jardine, Nicholas (szerk.)

*Romanticism and the Sciences*, Cambridge University Press, Cambridge, 1990.

Daiches, David; Thorlby, Anthony (szerk.)

*The Modern World*. Vol. 1, *Hopes*, Aldus Books, London, 1975.

Danto, Arthur

*Analytical Philosophy of History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1965.

Danto, Arthur C.

*The Philosophical Disenfranchisement of Art*, Columbia University Press, New York, 1986.

Danto, Arthur C.

*Beyond the Brillo Box. The visual Arts in Post-historical Perspective*, Farrar, Straus, Giroux, New York 1992. [magyarul: Arthur C. Danto, *Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?*, Atlantisz, Budapest, 1997.]

Danto, Arthur C.

*Art after the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press, Princeton NJ 1997.

Danto, Arthur C.

*The Madonna of the Future. Essays in a Pluralistic Art World*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, 2001.

Darnton, Robert

*De literaire onderwereld tijdens het Ancien Régime*, Bert Bakker, Amsterdam, 1985 (ford. Eugène Dabekausen és mások, eredeti m. *The Literary Underground of the Old Regime*, 1982).

Davenport-Hines, Richard

*The Pursuit of Oblivion. A Global History of Narcotics 1500–2000*, Weidenfeld & Nicholson, London, 2001.

Day, Alan

*Romanticism*, Routledge, London/New York, 2001.

Daverio, John

*Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*, Schirmer Books/ Macmillan, New York/Toronto, 1993.

Devos, Rob; Braeckman, Antoon; Verdonck, Barbara (szerk.)

*Terugkeer van het subject? Recente ontwikkelingen binnen de filosofie*, Universitaire Pers Leuven, Leuven, 2002.

Dickie, George

*The Art Circle. A Theory of Art*, Haven, New York 1984.

Diderot, Denis

‘Paradoxe sur le comédien’ (1773/1796) in: Denis Diderot, *Oeuvres esthétiques*, Garnier, Párizs, 1965, 299–381.

Diderot, Denis

*Le neuveu de Rameau et autres dialogues philosophiques* (1763–64/1779), szerk. Jean Varloot, Gallimard, Párizs 1972. [magyarul: *Rameau unokaöccse*, Két kisregény, Kriterion, Bukarest, 1977.]

Doorman, Maarten

‘De geniale kunstenaar. De paardevoet van Byron, de neus van Michael Jackson’ in: *Hollands Maandblad* 38. évf., 1996, 8/9. sz., 3–12.

Doorman, Maarten

*Steeds mooier. Over vooruitgang in de kunst*, Bert Bakker, Amsterdam, 1997.

Dresden, S.

*Wat is creativiteit?*, Meulenhoff, Amsterdam, 1987.

Drijkoningen, F; Fontijn, J.

*Historische avantgarde. Programmatiese teksten van het Italiaanse Futurisme, het Russisch Futurisme, Dada, het Constructivisme, het Surrealisme en het Tsjechisch Poëtisme*, Huis aan de Drie Grachten, Amsterdam, 1986.

Dryden, John

*The Works of John Dryden*, Wordsworth Editions, London, 1995.

Duff, David

‘From Revolution to Romanticism: The Historical Context to 1800’, in: Wu 1999, 23–34.

Easton, M.

*Artist and Writers in Paris. The Bohemian Idea, 1803–1867*, Arnold, London, 1964.

Engel, Eduard

*Geschichte der Deutschen Literatur des Neunzehnten Jahrhunderts und der Gegenwart*, F. Tempsky, Wenen/G. Freytag, Leipzig, 1913.

Engelhardt, Dietrich von

‘Historical consciousness in the German Romantic *Naturforschung*’ in: Cunningham, Jardine 1990, 55–68.

Engell, James

*The Creative Imagination. Enlightenment to Romanticism*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.)/London, 1981.

Eysenck, H.J.

*Genius. The natural history of creativity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Fara, Patricia

*Newton. The Making of Genius*, MacMillan, London, 2002.

Feilchenfeldt, Konrad

‘Romantische Ironie’ in: Vitali 1995, 557–562.

Ferrara, Alessandro

*Reflective authenticity. Rethinking the project of modernity*, Routledge, London/New York, 1998.

Ferry Luc

*Le Sens du Beau. Aux origines de la culture contemporaine*, Le Livre de Poche, Párizs, 2002.

Feyerabend, Paul

*Against method. Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge*, NLB, London, 1975. [magyarul: Paul Feyerabend: *A módszer ellen*, Atlantisz, Budapest, 2002.]

Finkielkraut, Alain

*La défaite de la pensée*, Gallimard, Párizs, 1987. [magyarul: Alain Finkielkraut: *A gondolkodás veresége*, Osiris, Budapest, 1996.]

Foucault, Michel

*Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Gallimard, Párizs, 1966. [magyarul: Michel Foucault, *A szavak és a dolgok. A társadalomtudományok archeológiája*, Osiris, Budapest, 2000.]

Foucault, Michel

*Histoire de la sexualité I–III*, Gallimard, Párizs 1976–1984. [magyarul: Michel Foucault, *A szexualitás története I–III.*, Atlantisz, Budapest, 1999.]

Foucault, Michel

*Dits et écrits* (4 köt.), Gallimard, Párizs, 1994.

Foucault, Michel

*Aesthetics, Method, and Epistemology*; in James D. Faubion (szerk.), *Essential Works of Foucault, 2*, Allen Lane/The Penguin Press, London/Harmondsworth 1998. [magyarul: „Mi a szerző?”, in: Michel Foucault, *Nyelv a végtelenhez. Tanulmányok, esszék, beszélgetések*, Latin Betűk, Debrecen, 1999.]

Francois, Etienne; Schulze, Hagen

‘Das emotionale Fundament der Nationen’ in: Monika Flacke (szerk.), *Mythen der Nationen. Ein Europäisches Panorama*, Berlin, 1998, 17–32.

Frank, Philipp

*Einstein. His Life and Times*, Cape, London, 1948.

Franke, Herman

*De ironie van de Romantiek. Kellendonklezing 2000*, Nijmegen University Press, Nijmegen, 2000.

Franssen, Maarten

*Archimedes in bad. Mythen en sagen uit de geschiedenis van de wetenschap*, Prometheus, Amsterdam, 1990.

Fukuyama, Francis

*The End of History and the Last Man*, Free Press, New York, 1992. [magyarul: Francis Fukuyama, *A történelem vége és az utolsó ember*, Budapest, Európa, 1994.]

Furst, Lilian R.

*Romanticism in Perspective. A comparative study of aspects of the Romantic movements in England, France and Germany*, Humanities Press, New York, 1970.

Furst, Lilian R.

*Romanticism. The Critical Idiom*, Methuen & Co, London, 1971.

Gay, Peter

*The Enlightenment. An Interpretation. 2, The Science of Freedom*, Weidenfeld & Nicolson, London, 1970.

Gellner, Ernest

*Nations and Nationalism*, Blackwell, Oxford, 1983.

Gellner, Ernest

*Nationalism*, Weidenfeld & Nicolson, London, 1997.

Gillispie, Charles C.

‘Science and the Literary Imagination: Voltaire and Goethe’ in: Daiches, Thorlby 1975, 167–194.

Ginzburg, Carlo

*De kaas en de wormen. Het wereldbeeld van een zestiende-eeuwse molenaar*, Bert Bakker, Amsterdam, 1982 (eredeti m. *Il formaggio e i vermi*, 1976). [magyarul: Carlo Ginzburg, *A sajt és a kukacok*, Európa, Budapest, 1991.]



Girard, René

*Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Párizs, 1961.

Goedegebuure, J. L.

*Romantische tradities in literatuur en literatuurwetenschap*, De Arbeiderspers, Amszterdam, 1987.

Goethe, Johann Wolfgang von

*Goethes naturwissenschaftliche Schriften* (5 kötetben, szerk. Rudolf Steiner), Rudolf Steiner Verlag, Dornach, 1975, III–V.

Goethe, Johann Wolfgang von

*Natuurlijke verwantschap*, Het Spectrum, Utrecht/Antwerpen, 1979 (ford. Pim Lukkenaer, eredeti m. *Die Wahlverwandschaften*, 1809) [magyarul: Goethe: „Vonzások és választások”, in: uő., *Szépprózai művek*, Európa, Budapest, 1983, 133–391.]

Gouldner, Alvin

*Romantiek en Classicisme. Dieptestructuren in de sociale wetenschappen*, Universiteit van Amsterdam, Amszterdam, 1973.

Grimm, Gunter E.; Max, Frank Rainer (szerk.)

*Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*, Bd. 5, *Romantik, Biedermeier und Vormärz*, Philipp Reclam, Stuttgart, 1989.

Grygar, M.

‘Het Russisch futurisme’ in: Drijkoningen, Fontijn, 1986, 115–122.

Haakman, Anton

*Afgronden. Verontrustende literatuur uit de Romantiek*, De Arbeiderspers, Amszterdam/Antwerpen, 1997.

Habrich, Christa

‘Vidor Frankenstein zwischen Medizingeschichtlicher Realität und literarischer Fiktion’ in: Günther Bläicher (vál.), *Mary Shelleys ‘Frankenstein’. Text, Kontext, Wirkung*, Die Blaue Eule, Essen, 1994, 100–11.

Haden-Guest,

Anthony

‘Interview Jeff Koons’ in: Angelika Muthesius (szerk.), *Jeff Koons*, Benedikt Taschen, Köln, 1992, 12–36.

Halliwell, Martin

*Romantic Science and the Experience of Self. Transatlantic Crosscurrents from William James to Oliver Sacks*, Ashgate, Aldershot, 1999.

Haraway, Donna

‘A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century’ in: uő., *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature*, Free Association Books, London, 1991, 149–181., 243–248.

Hauser, A.

*Soziologie der Kunst*, Beck, München 1974. [magyarul: Hauser Arnold, *A művészet szociológiája*, Gondolat, Budapest, 1982.]

Hazard, Paul

*La crise de la conscience européenne 1680–1715*, Gallimard, Párizs, 1961 (1935).

Hegel, G. W. F.

*Grundlinien der Philosophie des Rechts* (eredeti m. 1821), in: Hermann Glockner (szerk.), *Jubiläumausgabe in 20 Bänden*, 7. kötet, Friedrich Frommann Verlag, Stuttgart-Bad Canstatt, 1964. [magyarul: Georg Friedrich Hegel, *A jogfilozófia alapvonalai vagy a természetjog és államtudomány vázlatai*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1971.]

Hegener, Johannes

*Die Poetisierung der Wissenschaften bei Novalis, dargestellt am Prozess der Entwicklung von Welt und Menschheit*, Bouvier Verlag Herbert Grundmann, Bonn, 1975.

Heidegger, Martin

*Sein und Zeit*. Niemeyer, Tübingen, 1977 (eredeti m. 1927). [magyarul: Martin Heidegger: *Lét és idő*, Gondolat, Budapest, 1989.]

Heidegger, Martin

*Die Technik und die Kehre*, Günther Neske, Pfullingen, 1962.

Heidegger, Martin

*Schelling: vom Wesen der menschlichen Freiheit* (1809), Gesamtausgabe Vittorio Klostermann, 42. kötet, Frankfurt am Main, 1988. [magyarul: Martin Heidegger, *Schelling értekezése az emberi szabadság lényegéről*, T-Twins, Budapest, 1993.]

Heidegger, Martin

*Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis)*, Gesamtausgabe Vittorio Klostermann, 65. kötet, Frankfurt am Main, 1989.

Heidegger, Martin

*Der deutsche Idealismus (Fichte, Schelling, Hegel) und die philosophische Problemlage der Gegenwart*, Gesamtausgabe Vittorio Klostermann, 28. kötet, Frankfurt am Main, 1997.

Heine, Heinrich

*Die romantische Schule* in: Otto F. Lachmann (szerk.), *Heinrich Heines Sämtliche Werke in vier Bänden*, Philip Reclam, Leipzig é.n., III, 116–237. [magyarul: Heinrich Heine: *A romantikus iskola* (Ford. Eörsi István). In Heinrich Heine: *Vallás és filozófia. Három tanulmány*, Magyar Helikon, Budapest, 1967.]

Heumakers, Arnold

*De schaduw van de vooruitgang*. Essays, Querido, Amszterdam, 2003.

Hobsbawm, Eric

*On History*, Abacus, London, 1999.

Hoff, J. H. van 't

‘De verbeeldingskracht in de wetenschap’. Székfoglaló Amszterdam, 1878 október 11., in: Rudy Kousbroek e.a., *Verbeeldingskracht en wetenschap*, Stichting voor Onderwijs, Kunst en Wetenschap, Amszterdam, 1984, 73–94.

Hölderlin, Friedrich

*Hyperion oder der Eremit in Griechenland*, Reclam, Stuttgart 1977.

[magyarul: Friedrich Hölderlin, *Hüperión*, Európa, Budapest, 1958.]

Hölderlin, Friedrich

*Gedichte*, (vál. Konrad Nussbächer), Reclam, Stuttgart 1981.

Holmes, Richard

*Footsteps. Adventures of a Romantic Biographer*, Hodder and Stoughton, London/Sydney/Auckland/Toronto, 1985.

Holmes, Richard

*The Romantic Poets and Their Circle*, NPG Publications, London, 1997

Honour, Hugh

*Romanticism*, Penguin Books, Harmondsworth, 1991.

Hooykaas, R.

*Geschiedenis der natuurwetenschappen. Van Babel tot Bohr*, Oosthoek, Utrecht, 1971.

Horkheimer, Max; Adorno, Theodor W.

*Dialektik der Aufklärung*, Fischer Taschenbücher, Frankfurt am Main, 1984

(1947). [magyarul: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, „A kultúripar. A felvilágosodás mint a tömegek becsapása”, in: *A felvilágosodás dialektikája*, Gondolat / Atlantisz, Budapest, 1990.]

Horsten, Leon

‘Terugkeer van het subject?’ in: *Algemeen Nederlands Tijdschrift voor Wijsbegeerte*, 94. évf. 2. sz., 2002 április, 155–158.

Hugo, Victor

*Cromwell*, Párizs é.n. (szerk. Nelson). [magyarul: Victor Hugo, *Válogatott drámái*, Európa, Budapest, 1962.].

Illouz, Eva

*Consuming the Romantic Utopia. Love and the Cultural Contradictions of Capitalism*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, 1997.

Irigaray, Lucy

*Speculum. De l'autre femme*, Minuit, Párizs, 1974.

Izenberg, Gerald N.

*Romanticism, Revolution, and the Origins of Modern Selfhood, 1782–1802*, Princeton University Press, Princeton NJ, 1992.

Jacobus, Mary

‘The Art of Managing Books: Romantic Prose and the Writing of the Past’ in: Reed 1984, 215–246.

Jamison, Kay Redfield

‘Lord Byron: the apostle of affliction’ in: Steptoe 1998, 195–224.

- Jamison, Andrew; Eyerman, Ron  
*Seeds of the sixties*, University of California Press Berkeley/Los Angeles, 1994.
- Janik, Allan; Toulmin, Stephen  
*Het Wenen van Wittgenstein*, Boom, Amszterdam 1984 (ford. Anette Bakker, eredeti m. Wittgenstein's Vienna, 1973).
- Jaspers, Karl  
*Vom Ursprung und Ziel der Geschichte*, Fischer Bücherei, Frankfurt am Main/ Hamburg, 1956.
- Jauss, Hans Robert  
 ‚Aesthetische Normen und geschichtliche Reflexion in der Querelle des Anciens et des Modernes’ in: Perrault 1964, 8–64.
- Jenkies, Keith  
*Why History? Ethics and postmodernity*, Routledge, London/New York, 1999.
- Jensen, Stine  
*Waarom vrouwen van apen houden. Een liefdesgeschiedenis in cultuur en wetenschap*, Bert Bakker, Amszterdam, 2002.
- Jonard Norbert  
*Le romantisme italien*, Presses Universitaires de France, Párizs, 1996.
- Jong, J. L. de  
 ‚Michelangelo Buanarroti. Beeldvorming van een geniale beeldhouwer’ in: *Groniek* nr. 108, é.n., 85–98.
- Josipovici, Gabriel  
*On Trust. Art and the Temptations of Suspicion*, Yale University Press, New Haven/London, 1999.
- Kant, Immanuel  
*Werke in drei Bänden*, Verlag Th. Knaur, Berlin/Leipzig é.r. [magyarul: Immanuel Kant, *Az ítélőerő kritikája*, Ictus, Szeged, 1997.]
- Keats, John  
*Selected Poems*, Penguin Books, Harmondsworth 1996. [magyarul: *Keats levelei*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1999]
- Kempers, Bram  
*Kunst, macht en mecenaat*, De Arbeiderspers, Amszterdam, 1987.
- Kermode, Frank  
*Romantic Image*, Routledge and Kegan Paul, London, 1957.
- Kesel, Marc de  
 ‚Naar het subject keer je niet terug. Over Lacans subjectbegrip’ in: *Devos és mások* 2002, 51–62.
- Kitson, Peter J.  
 ‚Beyond the Enlightenment: The Philosophical, Scientific and Religious Inheritance’ in: Wu 1999, 35–47.

Klein, Jürgen

‘Genius, Ingenium, Imagination: Aesthetic Theories of Production from the Renaissance to Romanticism’ in: Burwick, Klein 1996, 19–62.

Klessmann, Eckart

*Die deutsche Romantik*, Dumont Buchverlag, Köln, 1987.

Kluckhohn, Paul

*Das Ideengut der deutschen Romantik*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1966.

Koch, Koen

‘Herlevend nationalisme in Midden- en Oost-Europa. Oude problemen, nieuwe perspectieven’ in: Cees Cruson és mások (red.), *Het Europese labyrint, Nationalisme en natievorming in Europa*, Amsterdam, 1991, 218–242.

Kockelkoren, Petran

*Techniek: kunst, kermis en theater*, NAI Uitgevers, Rotterdam, 2003.

Kohn, Hans

*The Idea of Nationalism. A Study in its Origins and Background*, Macmillan, New York, 1946.

Kolakowski, Leszek

*Over het alledaagse leven*, Boom, Amsterdam, 2000.

Koselleck, Reinhart

‘Geschichte’ in Brunner és mások 1972-től folyamatosan, 2. kötet (1979), 593–717.

Koselleck, Reinhart

‘Volk, Nation, Nationalismus, Masse’ in: Brunner és mások 1972-től folyamatosan, 7. kötet (1992), 141–431.

Koselleck, Reinhart

*Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1989. [magyarul: Reinhart Koselleck, *Elmúlt jövő. A történelmi idők szemantikája*, Atlantisz, Budapest, 2003.]

Kossmann, Ernst H.

‘Rembrandts carrière als nationaal genie’ in: uő., *Een tuchteloos probleem. De natie in de Nederlanden*, Davidsfonds, Leuven, 1994, 29–58.

Kosuth, Joseph

Art after Philosophy’ in: idem, *Art & Language*, DuMont, Köln, 1972, 82–86.

Kris, Ernst; Kun, Otto

*Legend, Myth, and Magic in the Image of the Artist. A Historical Experiment*, Yale University Press, New Haven/London, 1979 (eredeti m. *Die Legende vom Künstler. Ein historischer Versuch*, 1934).

Kristeva, Julia

*Histoires d’amour*, Denoël, Párizs, 1983.

Kruithof, Jacques

‘Een moderne devotie’ in: *Nieuw Wereldtijdschrift* 1992/2, 25–35.

Kuhn, Thomas

*The Structure of Scientific Revolutions*, The University of Chicago Press, Chicago/London, 1970. [magyarul: Thomas Kuhn, *A tudományos forradalmak szerkezete*, Gondolat, Budapest, 1970.]

Kumar, Krishan; Bann, Stephen

*Utopias and the Millennium*, s.n., London, 1993.

Kwa, Chunglin

'Alexander von Humboldt, het schilderkunstige en het natuurlijke landschap' in: *Feit & Fictie* 5. évf. 4. sz., 2003 tavasz, 16–34.

Labrie, Arnold

'De opstand van Prometheus: geniecultus en nihilisme in Duitsland in de tweede helft van de 18e eeuw' in: *Groniek* 108. sz., é.n., 67–84.

Labrie, Arnold

'Bildung' en politiek, 1770–1830. De 'Bildungsphilosophie' van Wilhelm von Humboldt bezien in haar politieke en sociale context, Amszterdam, 1986.

Labrie, Arnold

'„La religion civile“: nationalisme, nationale staat en modernisering in Europa' in: L.H.M. Wessels & A. Bosch (szerk.), *Veranderende grenzen. Nationalisme in Europa, 1815–1919*, Nijmegen 1992, 59–102.

Labrie, Arnold

*Zuiverheid en decadentie. Over de grenzen van de burgerlijke cultuur in West-Europa, 1870–1914*, Bert Bakker, Amszterdam, 2001, III.

Laclos, Pierre Ambroise Francois Choderlos de

*Les Liaisons dangereuses*, Gallimard, Párizs 1972 (1782). [magyarul: Choderlos de Laclos, *Veszedelmes viszonyok* (Ford. Örkény István). Kriterion, Bukarest, 1973.]

Ladurie, Emmanuel Le Roy

*Montaillou, een kettlers dorp in de Pyreneeën 1294–1324*, Bert Bakker, Amszterdam, 1984 (ford. Claire den Boer, Roland Fagel, eredeti m. Montaillou: village occitan de 1294 à 1324, 1978). [magyarul: Emmanuel Le Roy Ladurie: *Montaillou, egy okszítán falu életrajza*, Osiris, Budapest, 1997.]

Larissy, Edward (szerk.)

*Romanticism and Postmodernism*. Cambridge University Press, Cambridge/New York, 1999.

Larmore, Charles

*The Romantic Legacy*, Columbia University Press, New York, 1996.

Lasch, Christopher

*The Culture of Narcissism. American Life in an Age of Diminishing Expectations*, Warner Books, New York, 1979. [magyarul: Lasch, *Az önimádat társadalma*, Európa, Budapest, 1984.]

Lasch, Christopher

*The Revolt of the Elites and the Betrayal of Democracy*, Norton, New York, 1995.

Latour, Bruno

*Science in Action*, Open University Press, Milton Keynes, 1987.

Leerssen, Joep

*Nationaal denken in Europa. Een cultuurhistorische schets*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 1999.

Lessing, Theodor

*Die Geschichte als Sinngebung des Sinnlosen*, Beck, München, 1919.

Levine, George; Knoepflmacher, U. C.

*The Endurance of Frankenstein. Essays on Mary Shelley's Novel*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, 1979.

Levine, George

'The Ambiguous Heritage of *Fankenstein*' in: Levine, Knoepflmacher 1979, 3–30.

Lombroso, Cesare

*Studien über Genie und Entartung*, s.n., Leipzig 1910 (eredeti m. *Genio e Degenerazione*, 1897).

Lowenthal, David

*The Past is a Foreign Country*, Cambridge University Press, Cambridge, 1985.

Lucas, F. L.

*The Decline and Fall of the Romantic Ideal*, Cambridge University Press, Cambridge, 1963.

Lucy, Nyal

*Postmodern Literary Theory*, Blackwell, Oxford, 1998.

Lütticken, Sven

'Zonder oogleden. Caspar David Friedrich en de ontregeling van de kunst-kritiek' in: *Kunstlicht*, 19. évf. (1998), 2/3. sz., 25–32.

Lütticken, Sven

'De onmisbaarheid van de kunstenaar' in: *De Witte Raaf*, 11. évf. 71. sz., 1998 január-február, 1–3.

Lütticken, Sven

*Allegories of Abstraction*, proefschrift Vrije Universiteit, Amsterdam, 2002.

Madland, H.

'Imitation to Creation: The Changing Concept of Mimesis from Bodmer and Breitinger to Lenz' in: Critchfield, Koepke, 1988, 29–43.

Malraux, André

'Préface' in: Laclos 1972, 7–22.

Marcuse, Herbert

*One-Dimensional Man. Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society*, Sphere Books, London, 1968. [magyarul: Herbert Marcuse, *Az egydimenziós ember*. Kossuth, Budapest, 1969.]

Marcuse, Herbert

‘Das Veralten der Psychoanalyse’, in: uő., *Kultur und Gesellschaft*, 2 kötet, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1970, 85–106.

Martelaere, Patricia de

‘En nu ben ik dood’ in: *Verrassingen. Essays*, Meulenhoff, Amsterdam, 1997, 41–57.

McDayter, Ghislaine

‘Introduction’ in: idem, *Untrodden Regions of the Mind: Romanticism and Psychoanalysis*, London/Toronto, 2002, 11–26.

McMahon, Darrin M.

*Enemies of the Enlightenment. The French Counter-Enlightenment and the Making of Modernity*, Oxford University Press, Oxford/NewYork, 2001.

Megill, Allan

*Prophets of Extremity. Nietzsche, Heidegger, Foucault, Derrida*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, 1985.

Melhado, Evan M.; Frängsmyr, Tore (szerk.)

*Enlightenment Science in the Romantic Era. The Chemistry of Berzelius and Its Cultural Setting*, Cambridge University Press, Cambridge, 1992.

Menhennet, A.

*The Romantic Movement*, Croom Helm, London, 1981.

Miller, Arthur I.

*Insights of Genius. Imagery and Creativity in Science and Art*, MIT Press, Cambridge (Mass.)/London, 2000.

Mooij, J. J. A.

*Fictional realities. The use of literary imagination*, John Benjamins, Amsterdam/ Philadelphia, 1993.

Morse, G. L.

*The Culture of Western Europe. The Nineteenth and Twentieth Century*, Westview Press, Boulder (Col.)/London, 1988.

Mul, Jos de

*Het romantische verlangen in (post)moderne kunst en filosofie*, Erasmus Universiteit Rotterdam, Rotterdamse Filosofische Studies, XI, Rotterdam, 1990.

Münk, Hans J.

‘Die deutsche Romantik in Religion und Theologie’ in: Schanze 1994, 556–589.

Murray, D. J.

*A History of Western Psychology*, Prentice Hall, Englewood Cliffs NJ 1983.

Nietzsche, Friedrich

*Kritische Studienausgabe*, szerk. Giorgio Colli & Mazzino Montinari, Walter de Gruyter, Berlin/NewYork, 1967-től folyamatosan (KSA). Ennek nincs magyar megfelelője. Ahol ő a kritikai kiadásra hivatkozik, ott magyarul külön könyvekből tudunk idézni:



- A vidám tudomány*, Holnap, Budapest, 1997;  
*Virradat*, Budapest, 2000.  
 „Richard Wagner Bayreuthban”, in uő., *Korszerűtlen elmékedések*, Atlantisz, Budapest, 2004, 267-342.]  
*Túl jön és rosszon*, Ikon, Budapest, 1995. § 40, (Matúra-bölcselet)]
- Nietzsche, Friedrich  
*Over nut en nadeel van geschiedenis voor het leven. Tweede traktaat tegen de keer*, Historische Uitgeverij, Groningen 1983. [magyarul: „A történelem hasznáról és káráról”, in uő., *Korszerűtlen elmékedések*, Atlantisz, Budapest, 2004, 93-177]
- Nijhuis, Ton  
*Structuur en contingentie. Over de grenzen van het sociaal-wetenschappelijk verklaringmodel in de Duitse geschiedschrijving*, dissz. Universiteit van Amsterdam, Amsterdam, 1995.
- Novalis  
 ‘Die Christenheit oder Europa’ in: idem, *Hymnen an die Nacht/Die Christenheit oder Europa*, Insel Bücherei, Leipzig, 1918. h.
- Novalis  
*Hymnen an die Nacht/Heinrich von Ofterdingen*, Wilhelm Goldmann Verlag, Stuttgart 1980. [magyarul: *Novalis és a német romantika költői*, Európa, Budapest, 1985.]
- Ockse, R.  
*Before the Gates of Excellence. The Determinants of creative genius*, Cambridge University Press, Cambridge, 1990.
- Oelschlaeger, Max  
*The Idea of Wilderness. From Prehistory to the Age of Ecology*, Yale University Press, New Haven/London, 1991.
- Oenen, Gijs van  
 ‘Gedecentraliseerde authenticiteit’, in: *Krisis. Tijdschrift voor filosofie*, 76. sz., 1999 ősz, 109–114.
- Onfray, Michel  
*L’art de jouir. Pour un matérialisme hédoniste*, Grasset, Párizs, 1991.
- Onfray, Michel  
*Théorie du corps amoureux. Pour une érotique solaire*, Grasset, Párizs, 2000.
- Outram, Dorinda  
*The Enlightenment*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- Paap, W.  
*Mens en melodie*, Het Spectrum, Utrecht/Brussel, 1948.
- Pais, Abraham  
 ‘Subtle is the Lord...’ *The Science and Life of Albert Einstein*, Oxford University Press, Oxford/New York, 1982.

Paz, Octavio

*De kinderen van het slijk. Van de Romantiek tot de avant-garde*, Meulenhoff, Amszterdam, 1990, (ford. J. Quispel-Naber, eredeti m. *Los hijos del limo*, 1974).

Peckham, Morse

*Romanticism and Ideology*, Wesleyan University Press/University Press of New England, Hanover/London, 1995.

Perkins, J. A.

*The Concept of the Self in the French Enlightenment*, Droz, Genève, 1969.

Perrault, Charles

*Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences*, (facsimile), Eidos, München 1864. (1688–1697).

Perron, E. du

‘Naar aanleiding van Laclos’ in: uő., *De smalle mens*, Van Oorschot, Amszterdam, é.n. 5–15.

Perry, Seamus

‘Romanticism: The Brief History of a Concept’, in: Wu 1999, 3–11.

Peters, Peter

‘Lopen in Schuberts Winterreise. Geboorte van de reis en de romantische wandelaar’, in: *Hollands Maandblad* 1998–6/7, 40. évf. 607/608. sz., 5–13.

Pfau, Thomas; Gleckner Robert F, (szerk.)

*Lessons of Romanticism. A Critical Companion*, Duke University Press, Durham/London, 1998.

Philonenko, Alexis

‘J. G. Fichte’ in: François Châtelet (red.), *Geschichte der Philosophie* Bd. v, *Philosophie und Geschichte (1780–1880)*, Ullstein, Frankfurt am Main, Berlin, Wenen, 1974 (ford. Wolfgang Dressen, eredeti m. *La philosophie et la histoire*, 1973), 56–80.

Pinkard, Terry

*German Philosophy 1760–1860. The Legacy of Idealism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.

Plamenatz, John

‘Two types of Nationalism’ in: E. Kamenka, *Nationalism. The Nature and Evolution of an Idea*, Edward Arnold Publishers, London, 1976, 23–36.

Poggi, Stefano; Bossi, Maurizio (szerk.)

*Romanticism in Science. Science in Europe, 1790–1840*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht/Boston/London, 1994.

Popper, Karl R.

*The Logic of Scientific Discovery*, Harper and Row, New York, 1968 (eredeti m. *Logik der Forschung*, 1935).

Popper, Karl R.

*Objective Knowledge. An Evolutionary Approach*, Clarendon Press, Oxford, 1972.

Praz, Mano

*Lust, dood en duivel in de literatuur van de Romantiek*, Agon, Amsterdam, 1990 (ford. Anton Haakman, eredeti m. *La carne, la morte e il diavola nella letteratura romantica*, 1930. angol fordítás Angus Davidson, *The Romantic Agony*, Oxford University Press, Oxford/New York, 1970).

Pyle, Forest

*The Ideology of Imagination. Subject and Society in the Discourse of Romanticism*, Stanford University Press, Stanford, California, 1995.

Quincey, Thomas de

*The English Mail Coach and other essays*; J. M. Dent & Sons, London, 1970 (eredeti m. 1849).

Raimondi, Ezio

*Romanticismo italiano e romanticismo europeo*, Bruno Mondadori, Milaan, 1997.

Redfield, Marc

‘Romanticism, *Bildung*, and the Literary Absolute’, in: Pfau, Gleckner 1998, 41–54.

Reed, Arden (szerk.)

*Romanticism and Language*, Methuen & Co., London, 1984.

Rehbock, Philip F.

‘Transcendental anatomy’ in: Cunningham, Jardine 1990, 144–160.

Reijnders, Stijn

‘De Romantiek voorbij? Representaties van liefde in de contemporaine populaire cultuur’, in: *Skript. Historisch tijdschrift*, 21. évf. 3. sz., 1999 ősz, 198–209.

Riasanovsky, Nicholas

*The Emergence of Romanticism*, Oxford University Press, New York /Oxford, 1992.

Ribemont-Dessaignes, Georges

‘De dadagenoegens’, in: Drijkoningen, Fontijn 1986, 187–189.

Richards, Robert J.

*The Romantic Conception of Life. Science and Philosophy in the Age of Goethe*, The University of Chicago Press, Chicago/London, 2002.

Rigault, Henri

*Histoire de la querelle des anciens et des modernes*, Hachette, Párizs, 1856.

Rigney, Ann

*Imperfect Histories. The Elusive Past and the Legacy of Romantic Historicism*, Cornell University Press, Ithaka/London, 2001.

Rommel, Gabriele

‘Romantik und Naturwissenschaft’ in: Schanze 1994, 605–614.

Rommel, Gabriele

'Imagination in the Transcendental Poetics of Novalis' in: Burwick, Klein 1996, 95–122.

Rorty, Richard

*Philosophy and the Mirror of Nature*, Princeton University Press, Princeton NJ, 1979.

Rorty, Richard

*Contingency, Irony, and Solidarity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989. [magyarul: Richard Rorty: *Esetlegesség, irónia, szolidaritás*, Jelenkor, Pécs, 1994.]

Rosen, Charles

*Romantic Poets, Critics, and Other Madmen*, Harvard University Press, Cambridge, (Mass.) 1998.

Rosen, Charles; Zerner, Henri

*Romanticism and Realism. The Mythology of Nineteenth-Century Art*, Faber & Faber, New York, 1984.

Roszak, Theodore

*The Making of a Counter Culture. Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition*, Faber & Faber, London, 1970 (1968).

Rougemont, Denis de

*L'Amour et l'Occident*. Plan, Párizs, 1956.

Rousseau, J. J.

Oeuvres Complètes, Seuil, Párizs, 1967–1971.

Ruprecht, Erich

*Geist und Denkart der romantischen Bewegung. Durchgedacht bis zur Gegenwart*, Neske, Pfullingen, 1986.

Sabine, G. H.

*A History of Political Theory*, Dryden Press, Hinsdale (Ill.) 1973.

Sartre, Jean-Paul

*L'être et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Gallimard, Párizs, 1943.

Sartre, Jean-Paul

*Qu'est-ce que la littérature?* Gallimard, Párizs 1964 (eredeti m. in uő., *Situations II*, 1948). [magyarul: Jean-Paul Sartre, *Mi az irodalom?*, Gondolat, Budapest, 1969.]

Schanze, Helmut (Hsg.)

*Romantik-Handbuch*, Kröner Verlag, Stuttgart, 1994.

Scheffer, Paul

'Het multiculturele drama' in: *NRC Handelsblad* 2000. január 29.

Scheffer, Paul

'Het multiculturele drama: een repliek' in: *NRC Handelsblad* 2000. március 25.

Schenk, H. G.

*De geest van de Romantiek*, Ambo, Bilthoven 1966 (ford. N.K.C.A. in 't Veld, eredeti m. *The Mind of the European Romantics*, 1966).

Schiller, Friedrich

*Schillers Sämtliche Werke im zwölf Bänden*, Verlag J. G. Gotta, Stuttgart 1887. [magyarul: Schiller, *Válogatott művészet- és történelemfilozófiai írások*, Atlantisz, Budapest, 2005.]

Schindler, Anton

*Biographie von Ludwig von Beethoven*, Redam, Leipzig 1977, (eredeti m. 1840).

Schirmacher, Frank (szerk.)

*Die Walser-Bubis-Debatte: eine Dokumentation*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1999.

Schjeldahl, Peter

'Sympathy for the devil' in: Gudrun Inboden e.a., *Jeff Koons*, Amszterdam, 1992, 72–78.

Schlegel, Friedrich

*Prosaischen Jugendschriften 1794–1802*, Jakob Minor szerk., Konegen, Bécs, 1882.

Schlegel, Friedrich

*Schriften und Fragmente*, hsg. Ernst Behler, Stuttgart, 1956. [magyarul: Friedrich Schlegel, „Kritikai töredékek”, in: August Wilhelm Schlegel és Friedrich Schlegel, *Válogatott esztétikai írások*, Gondolat, Budapest, 1980, 213–236.]

Schmidt, Jochen

*Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945*, I, *Von der Aufklärung bis zum Idealismus*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1988.

Schmitt, Carl

*Politische Romantik*, Duncker & Humblot, München, 125 (eredeti m. 1919).

Scholz, Bernhard

‘„Diese Aesthetische Behandlung naturhistorischer Gegenstände“. Natuurgeschiedenis en literaire vorm in Buffons *Les Époques de la nature* (1778) en Alexander von Humboldts *Ansichten der Natur* (1807)’ in: Jo Tollebeek, Frank Ankersmit & Wessel Krul, *Romantiek en historische cultuur*, Groningen 1996, 81–104.

Schopenhauer, Arthur

*Werke in zehn Bänden*, Diogenes Verlag, Zürich, 1977. [magyarul: Arthur Schopenhauer, *A világ mint akarat és képzet*, Európa, Budapest, 1991.]

Schuckman, Christiaan, e.a.

*Rembrandt en Van Vliet. A Collaboration on Copper*, Het Rembrandthuis, Amszterdam, 1996.

Schulz, Gerhard

*Romantik. Geschichte und Begriff*, Verlag C. H. Beck, München, 1996.

Scruton, Roger

*The West and the Rest. Globalization and the Terrorist Threat*, Continuum, London/New York, 2002.

Seigel, Jerrold

*Bohemian Paris*, Viking, New York, 1986.

Sepper, Dennis L.

‘Goethe, colour and the science of seeing’ in: Cunningham, Jardine 1990, 189–198.

Shaffer, Simon

‘Genius in Romantic natural philosophy’ in: Cunningham, Jardine 1990, 82–98.

Shapin, Stevin; Schaffer, Simon

*Leviathan and the Air Pump. Hobbes, Boyle and the Experimental Life*, Princeton University Press, Princeton NJ, 1985.

Shelley, Mary

*Frankenstein, or the modern Prometheus*, Pickering, London, 1996 (1818).[magyarul: Mary Shelley, *Frankenstein*, Kozmosz K., 1977.]

Siegmund-Schultze, Walther

*Beethoven. Eine Monographie*, Deutscher Verlag für Musik, Leipzig, 1975.

Sloterdijk, Peter

‘De dwingende reden om samen te zijn. Berliini beszéd, 1997. november 9.-én, in: uő., *Mediatijd*, Boom, Amsterdam, 1999, 7–39.

Sloterdijk, Peter

*Regels voor het mensenpark*, Boom, Amsterdam, 2000.

Smith, Anthony D.

*The Nation in History. Historiographical Debates about Ethnicity and Nationalism*, N. H. University Press of New England, Hanover (New England), 2000.

Smith, Anthony D.

*National Identity*, Penguin Books, Harmondsworth, 1991.

Snelders, H. A. M.

‘Oersted’s discovery of electromagnetism’ in: Cunningham, Jardine 1990, 228–240.

Snelders, H. A. M.

*Wetenschap en intuïtie. Het Duitse romantisch-speculatief natuuronderzoek rond 1800*, Ambo, Baarn, 1994.

Soble, Alan

‘In Defense of Bacon’, in: Noretta Koertge (szerk.), *A House Built on Sand. Exposing Postmodernist Myths about Science*, New York/Oxford 1998, 195–215.

Stearns, Peter N.

*Modern Europe 1789/1914*, Scott, Foresman and Company, Glenview (Ill.) 1969.

Step toe, Andrew (szerk.)

*Genius and the Mind. Studies of Creativity and Temperament*, Oxford/New York, 1998.

Step toe, Andrew

'Artistic temperament in the Italian Renaissance: a study of Giorgio Vasari's Lives' in: Step toe 1998, 253–270.

Stichweh, Rudolf

*Zur Entstehung des modernen Systems wissenschaftlicher Disziplinen. Physik in Deutschland 1740–1890*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1984.

Stokkom, Bas van

*Emotionele democratie. Over morele vooruitgang*, Van Gennep, Amszterdam, 1997.

Strauss, Jonathan

*Subjects of Terror. Nerval, Hegel and the Modern Self*. Stanford University Press, Stanford, 1998.

Stroop, Jan

'Popmuziek als romantisch fenomeen' in: Jan Stroop e.a., *Popmuziek. Kunst, kultuur of koopwaar?*, De Horstink, Amersfoort, 1977, 13–31.

Tahnon, J. L.

*Romanticism and Revolt. Europe 1815–1848*, Harcourt, Brace & World, z.p. 1968.

Taylor, Charles

*Sources of the Self. The Making of Modern Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.

Taylor, Charles

*The Ethics of Authenticity*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) /London 1991.

Taylor, Charles

*De malaise van de moderniteit*, Kok Agora, Kampen 1994. (ford. Maarten van der Marel; eredeti m. *The Malaise of Modernity*, 1991).

Thomas, Keith

*Man and the Natural World. Changing Attitudes in England 1500–1800*, Allen Lane, London, 1983.

Thorlby, Anthony

'The Historical Novel' in: David Daiches, Anthony Thorlby 1975, 513–536.

Thorslev, Jr., Peter L.

'The Byronic Hero', in: David Daiches, Anthony Thorlby 1975, 537–563.

Tieck, Ludwig

*Der gestiefelte Kater*, Helmut Kreuzer (szerk.), Philipp Reclam, Stuttgart, 1999.

Tilroe, Anna

*Het blinkende stof. Op zoek naar een nieuw visioen*, Querido, Amszterdam, 2002.

Tollebeek, Jo; Ankersmit, Frank; Krul, Wessel (szerk.)

*Romantiek en historische cultuur*, Historische Uitgeverij, Groningen, 1996.

Toman, Rolf (szerk.)

*Klassizismus und Romantik*, Könemann Verlagsgesellschaft, Köln, 2000.

Trilling, Lionel

*The Opposing Self. Nine Essays in Criticism*, Oxford University Press, Oxford, 1980.

Van Tieghem, Philippe

*Le romantisme français*, Presses Universitaires de France, Párizs, 1999.

Vasbinder, Samuel Holmes

*Scientific Attitudes in Mary Shelley's Frankenstein*, Umi Research Press, Ann Arbor, Michigan, 1984.

Varnedoe, Kirk

*A Fine Disregard. What Makes Modern Art Modern*, Abrams, New York, 1990.

Vaughan, William

*Romanticism and art*, Thames and Hurison, London, 1994.

Vergo, Peter

‘Musik und bildende Kunst’ in: Vitali 1995, 581–586.

Viatte, Auguste

*Les sources occultes du romantisme. Illuminisme – Théosophie 1770–1820*, Deuxième Partie, *La génération de l'Empire (1800–1820)*, Librairie Honoré Champion, Párizs, 1979.

Vijselaar, Joost

*De magnetische geest. Het dierlijk magnetisme 1770–1830*, SUN, Nijmegen, 2001.

Viscomi, Joseph

‘The Lessons of Swedenborg; or, The Origin of William Blake's *The Marriage of Heaven and Hell*’ in: Pfau, Gleckner 1998, 173–212.

Vitali, Christoph (szerk.)

*Ernste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790–1990*, Oktagon, Stuttgart, 1995.

Vree, Frank van

*De scherven van de geschiedenis. Over crisisverschijnselen in de hedendaagse historische cultuur*, Vossius Pers/Amsterdam University Press, Amsterdam, 1998.

Wagner, Richard

‘Die Meistersinger von Nürnberg’ in: uő., *Dichtungen und Schriften in zehn Bänden*, Dieter Borchmeyer (szerk.), Frankfurt am Main, 1983. [magyarul: Richard Wagner, *A nürnbergi mesterdálnokok*, Wagner Ring Alapítvány, Budapest, 2002.]



Walzer, Michael

*On Toleration*, Yale University Press, New Haven/London, 1997.

Washburn Houtchens, Carolyn; Huston Houtchens, Lawrence (szerk.)

*The English Romantic Poets & Essayists. A Review of Research and Criticism*, New York University Press, New York/University of London Press, London, 1966.

Wedd, Mary

‘Literature and Religion in Wu 1999, 61–71.

Weiner, Rex; Stillman, Deanne

*Woodstock Census. The Nationwide Survey of the Sixties Generation*, Viking Press, New York, 1979.

Wellek, René

*A History of Modern Criticism 1750–1950, 1, The Later Eighteenth Century*, Jonathan Cape, London, 1955 (Wellek 1995a).

Wellek, René

*A History of Modern Criticism 1750–1950, 2, The Romantic Age*, Jonathan Cape, London 1955 (Wellek 1995b).

Wellek, René

‘The concept of Romanticism in literary history’ in: Stephen Bygrave, *Romantic Writings*, Routledge/The Open University, New York, 1996, 326–335.

Wesseling, Lies

‘Oog versus oor in Mary Shelley’s *Frankenstein*. Een romantische visie op de waarneming’ in: Bosch, Mineke (szerk.), *Denken over sekse in cultuur en wetenschap*, IISG, Amsterdam, 1996, 79–97.

White, Hayden

*Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, John Hopkins University Press, Baltimore, 1973. [magyarul: White, Hayden: *A történelem terhe*, Osiris. 1997.]

Whitehead, A. N.

*De natuurwetenschap in de moderne wereld*, Het Spectrum, Utrecht/Antwerpen, 1959.

Whittal, Arnold

*Romantische muziek. Van Schubert tot Sibelius*, Het Spectrum, Utrecht 1991 (ford. Titia Rutten-Kooistra, eredeti m. *Romantic Music. A Concise History from Schubert to Sibelius*, 1987)

Wiedmann, Franz

*Hegel*, Het Wereldvenster, Baarn, 1976 (ford. Hans van Megen, Gaby Kriener, eredeti m. *Hegel*, 1965).

Williams, Raymond

*Society and Culture 1780–1950*, Penguin Books, Harmondsworth, 1982.

Wilson, Edmund

*Axels burcht. Creatieve literatuur van 1870–1930*, De Arbeiderspers

/Wetenschappelijke Uitgeverij, Amsterdam, 1982 (ford. Nelleke van Maaren, eredeti m. *Axel's Castle*, 1931).

Wolfson, Rutger (red.)

*Kunst in crisis*, Prometheus, Amsterdam, 2003.

Woolgar, Steve

Science. *The very Idea*, Ellis Horwood/Tavistock Publications, London/New York, 1988.

Wordsworth, William

*A Choice of Wordsworth's Verse*, szerk. R. S. Thomas, Faber and Faber, London, 1977

Wordsworth, William

*Lyrical Ballads and Other Poems*, szerk. James Butler, Karen Green, Cornell University Press, Ithaca/London, 1992. [magyarul: William Wordsworth, „Előszó a Lírai balladák 1802-es kiadásához. Részletek”, in: Péter Ágnes (szerk.), *Angol romantika. Esszék, naplók, levelek*, Kijárat, Budapest, 2003, 147-160.]

Wordsworth, Jonathan

‘The Romantic Imagination’ in: Wu 1999, 486–494.

Wu, Duncan (szerk.)

*A Companion to Romanticism*, Blackwell, Oxford, 1999.

Wylie, Ian

‘Romantic Responses to Science’ in: Wu 1999, 505–511.