



TARTALOM

- 9 ELŐSZÓ
Arról, hogy a képkészítés nem ér véget, ha kész van a kép
- 10 KÖLDÖKNÉZÉS, AVAGY AZ IGAZI ÉVA
A vizuális anyanyelvről és arról, hogy mi a köze a perspektíváknak a magányossághoz
(Megjelent a *Kiáltás* című antológiában, Magyar Múzsza Könyvek, Kecskemét, 2008)
- 22 A TOJÁS VOLT ELŐBB
Egy oltárképbe függesztett strucctojásról, ami arra való, hogy megtudjuk, hova kell állnunk
- 39 „...NOTHING BUT CONFUSION”
Az anamorfózisoktól az anagrammákig
(A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia székfoglaló előadása.
A *Holmi* című folyóirat 2007. márciusi száma közölte)
- 57 „ÜZENETEK”
A XXIV. szonett anamorfikus újrafordítása
(Elhangzott Katona Szabó Erzsébet és Kodolányi Gyula kiállításának megnyitóján az Országos Széchenyi Könyvtár kiállítótermében,
2010. szeptember 2-án, illetve megjelent a *Magyar Szemle* 2010. októberi számában)
- 73 A KOPONYA SZEMPONTJAI
Arról, hogy honnan kell nézni a *Követek* anamorfózisát, és hogy ki a csuda festhette rá Holbein képére a halálfejet
- 92 A PSZEUDO-DŰREREK
Arról, hogy mit nézhetett a rajzoló és mit láthatott a modell
(Az *Utisz-Utisz* blog 2013. január 16-i bejegyzése)

- 97 A LEGHÍRESEBB RINOCÉROSZ
Arról, hogy a grafikustanoncok miért tisztelik szent állatként az orrszarvút
- 107 SEJTÉSEK ÜRÜGYÉN
Az Erdős-számról, a *Melankólia* angyaláról és az *Isteni színjátékról*
(Az *Utisz-Utisz blog* 2012. szeptember 2-i bejegyzése)
- 123 REJTETT ARCOK
Polonius felhőtől Leonardo madarain, az antropomorf rudolfinusokon és a paranoiakritikus szürrealistákon át egészen a plakátig
(Megjelent *A lerajzolt idő* című könyvben, Tiara Kiadó, Budapest, 2008)
- 135 HÁROM „KÉP”
A perspektíva felfedezése, önarckép a házaspár körtükreben, mesekapu
(A stockholmi Wenner-Gren Centerben 2000 szeptemberében tartott előadás magyar nyelvű változata. Az angol változat *Artistic Expression of mirror, reflection and perspective* címmel a *Symmetry 2000* című tanulmánykötetben jelent meg, Portland Press, London, 2002)
- 147 A MESTER TÜKREI
Egy ceruzavázlatról, amelyet eredetileg Eschernek szántak
(Az 1998-as római M. C. Escher-kongresszuson elhangzott előadás magyar változata. Az angol változat az *M. C. Escher's Legacy* című könyvben jelent meg *The Mirrors of the Master* címmel, Springer Verlag, Berlin, Heidelberg, New York, 2003)
- 160 A LEHETETLENSÉGEK ÜRÜGYÉN
Lehet, hogy csak máshonnan kell nézni és máris lehetségessé változik mindaz, ami addig lehetetlennek látszott
(A *Mindentudás Egyeteme* című televíziós előadás írott változata.
Elhangzott a Nyugat-magyarországi Egyetemen, Sopronban, 2011 májusában)
- 169 ENYÉSZPONTOK TÉRBEN ÉS IDŐBEN
Arról, hogy mennyiben felelős Piranesi az újkori építészetek dölyfös monumentalizmusáért
(Megjelent az *Új Művészet* című folyóirat 2005. októberi számában)
- 178 HIÁNYOK
A semmiről, ami olykor olyan, mintha mégis valami lenne
(Megjelent *A lerajzolt idő* című könyvben, Tiara Kiadó, Budapest, 2008)

- 185 KÍNA ÉS AZ ANAMORFÓZISOK
Arról, hogy miféle képekkel közlekedtek egykor a misszionáriusok
(Az *Utisz-Utisz* blog 2011. január 13-i bejegyzése)
- 195 KERTEK ÉS LABIRINTUSOK
A kínai kertről, amelyben eltűnik egy festő, a túlvilági kertről, ahol lélek-
denevérek lógnak a fákon és a gyermekkor kertjeiről, az elmúlás piszkozatairól
(Az *Utisz-Utisz* blog 2011. szeptember 28-i bejegyzése)
- 201 A KISZÁMÍTOTT HOLLÓ,
avagy a műalkotás filozófiája. Kettős illusztráció, amelyből kiderül, fikció-e
vagy önmagáról írta Poe *A holló* című verset
(Az írás angol nyelvű változata *Poem and poet from an anamorphic point of view* címmel
a *Journal of Mathematics and the Arts* című folyóiratban jelent meg
2009-ben, Volume 3. Issue 4.)
- 212 A LERAJZOLT IDŐ
A nyíllövés rajzfilmes tulajdonságairól, valamint az álomidő irányáról
(Az írás első változata *A lerajzolt idő* című könyvben jelent meg,
Tiara Kiadó, Budapest, 2008)
- 223 THE STORM OF THE CENTURY
Egy elveszett vagy meg sem írt napló bejegyzése 1993. március 12-én,
pénteken
(Elhangzott a MOME auditóriumában, a Kálmán Tibor emlékére rendezett
szimpóziumon, 2011. november 16-án)
- 233 INDIÁN NYÁR
Utazás Bill-lel, avagy a plakát színeváltozása
(Az *Utisz-Utisz* blog 2009. január 6-i bejegyzése)
- 242 A KIELRŐL MEG A KULTÚRÁRÓL
Arról, hogy a kultúra olyan, mint a tőkesúly a hajók alján, ha a fönti
tákolmány jobbra dől, annak ott lent balra kell billennie
(A *Hitel* című folyóirat felkérésére írt dolgozat, megjelent a 2011. februári számban)
- 254 NÉVMUTATÓ