

## FÉNYKÉPEK JEGYZÉKE

29. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Kézfogás a bontottanyagtelepen, 1990**

digitális scan 9×12-es fekete-fehér síkfilmről, 3000 dpi, RGB, 33×43 cm, a szerző tulajdona

*Csak most, ennek a könyvnek az előkészítése során veszem észre, hogy a szobrot fehér festékekkel le is öntötték.*

32. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Bandi bácsi fodrászeszközei, 1993**

digitális scan 6×7-es fekete-fehér tekercsfilmről, 300 dpi, RGB, 27×22 cm, a szerző tulajdona

*Bandi bácsi üzletében ezt az egyetlen képet exponáltam.*

44. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**A kerékpáros ember, 1993**

digitális scan 4×5-ös fekete-fehér síkfilmről, 300 dpi, RGB, 49×39 cm, a szerző tulajdona

*A történetet lásd a szövegben.*

64. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**A Budapest Bank székháza Budapesten, az Alkotmány utcában, 1994**  
digitális scan 4×5-ös színes síkfilmről, 300 dpi, RGB, 49×39 cm, a szerző tulajdona

*Végül ez a felvétel készült el az utca közepére épített állványzatról.  
Figyeljük meg az autók fényoszórója által húzott fénycsíkokat az aszfalton.*

72. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Bányamunkás szobra a Komló-altárói munkásfürdő előtt, 1994**  
digitális scan 4×5-ös fekete-fehér síkfilmről, 300 dpi, RGB, 43,5×33 cm, a szerző tulajdona

*Szimbolikájában ez a helyszín őrzött meg a legtöbbet a mecseki  
szénbányászat szocreál bangulatából.*

75. o.

**KLÖSZ GYÖRGY:**

**Önarckép, 1872 körül**

vizitkártya, albuminmásolat, 9×6 cm, magángyűjtemény, digitális scan 35 mm-es  
színes diafilmről, amelyre eredetileg a reprodukció készült, 300 dpi, RGB, fekete-fehér  
konverzió Photoshopban, 12,5×8 cm

*Klősz alig egy pár éve él Pesten, a keresztnevét még G-vel írja (Georg),  
nehezen tudom eldönteni az életkorát. A műterem címe még Pest, hiszen  
Pest, Buda és Óbuda csak 1873-ban egyesül.*

88. oldal

**KLÖSZ GYÖRGY:**

**Szegedi árvíz. Márcz, 1879. A Dunagőzhajózási Társaság  
mentő személyzete, 1879**

albuminmásolat, 19×26 cm, a szegedi Somogyi-könyvtár tulajdona, digitális scan  
6×6-os színes diafilmről, 300 dpi, RGB, 13×14,5 cm

*A reprodukciót eredetileg a könyvtár fotósa készítette színes diára, majd  
erről a diáról készült a digitális scan. Különösen érdekes felvétel, hiszen  
1879-ben az expozíciós idő hosszu másodpercekig tartott, de az emberek  
ennek ellenére viszonylag élesek a vízben himbálódzó csónakokban.*

96–97. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**A Westend City Center építkezésének kezdete, 1998**

digitális scan fekete-fehér 120 rollfilmről, 300 dpi, RGB, 22,5×49 cm, a szerző tulajdona

*A felvétel Noblex Pro 150FE panoráma fényképezőgéppel készült. A gép kölcsönzéséért itt mondok köszönetet Körtvélyesi Lászlónak. A filmen a képmező mérete 50×120 mm. A képen a garázsokat betonozzák. A bátérben látszik a Ferdinánd híd.*

III. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Semmelweis Egyetem Nagyvárad téri Elméleti Tömb, 2004**

digitális scan 4×5-ös színes diáról, 300 dpi, RGB, fekete-fehér konverzió Photoshopban, 34×25 cm, a szerző tulajdona

*A felvétel 55 mm-es szuper-nagylátószögű objektívvel készült, centerfilter alkalmazásával, egy Haris László által tervezett, és Linhof alkatrészekből épített, a nagylátószögű fényképezés speciális céljainak megfelelő fényképezőgéppel. Az 55 mm a mai full frame digitális gépeknél körülbelül 15 mm gyújtótávolságnak felel meg. Ezért van a képnek olyan hatása, mintha az épület oldalai nem párhuzamosak volnának, hanem kifelé dőlnének. Pedig párhuzamosak.*

123. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Esernyőkészítő és -javító műhely Budapesten a Dessewffy utcában, 1998**

digitális scan 4×5-ös fekete-fehér síkfilmről, 300 dpi, RGB, 49×39 cm, a szerző tulajdona

*Utólag úgy látom, itt is az utolsó pillanatban érkeztem.*

133. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Járművet ábrázoló betonacélból hajlított faldísz  
a mecseki uránbánya központi telephelyén, 1995**

digitális scan 4×5-ös fekete-fehér síkfilmről, 300 dpi, RGB, 54×37 cm, a szerző tulajdona

149. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Önarckép a Budai Tánciskola próbatermében, 2003**

digitális scan 4×5-ös fekete-fehér síkfilmről, 300 dpi, RGB, 21×16 cm, a szerző tulajdona

*A felvétel a Gandolfival készült, és különösen igazgattott, ahogy a próbaterem tükkörborítása darabokra töri a fényképet.*

165. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Pascal, 2002**

digitális scan 35 mm-es színes diáról, 300 dpi, RGB, 10×15 cm, a szerző tulajdona

*Csak a cikk megírása után derült ki, milyen csatornán jutott el a nevem a hajóskapitányhoz. A Petőfi híd budai hídfőjénél álló A38 Hajó tulajdonosa, Bognár Attila adta meg a nevemet bizonyos Bódi Antalnak, aki az A38 felújításában segédkezett neki. Bódi továbbította a nevet a Pascal kapitányának, aki fotóst keresett Budapesten hajózásban járatos, de fényképezésben járatlan ismerősein keresztül. A Pascalt ábrázoló nagyításért Bódi Antal jelentkezett. Egy utcasarkon találkoztunk. Ott adtam át az elkészült fotót.*

192. oldal

**ISMERETLEN FOTOGRAFUS:**

**Gustav Jagermayer kocsija. 1870 körül**

albumin, 16×11,6 cm, Salzburg Museum tulajdona, ltsz: 20283., digitális scan a múzeum archívumából, 300 dpi, RGB, 35×26 cm

204. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**A Mester udvarház a Könyves Kálmán körút és a Mester utca sarkán, 2005**

digitális scan 4×5-ös színes síkfilmről, 300 dpi, RGB, 28,5×31 cm, a szerző tulajdona

*A felvétel 75 mm-es nagylátószögű objektívvel készült, ami különösen drámaivá teszi a perspektívát.*

223. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Vándorcirkusz körhintája a kaposztásmegyeri lakótelepen, 2000**

digitális scan 4×5-ös fekete-fehér síkfilmről, 300 dpi, RGB, 20×25 cm, a szerző tulajdona;  
A kép megjelent: Kieselbach Tamás: *Átmeneti emlékkönyv*, Kieselbach Galéria, 2006

*Nagyon magányos vasárnap délelőtt volt, éppen szerelték össze ezt a gépet...*

230. oldal

**LUGOSI LUGO LÁSZLÓ:**

**Az Ayios Nikolaos Rangavas templom oltára, Athén, 2007**

digitális fotó Nikon D80 géppel, 300 dpi, RGB, fekete-fehér konverzió Photoshopban,  
24×15 cm, a szerző tulajdona