
Köszönetnyilvánítás

Jelen kötet munkálataihoz és megírásához számos intézmény és magánszemély nyújtott segítséget. Mindenekelőtt köszönöm Horányi Özsébnak, hogy az általa vezetett „A kommunikáció az emberi problémamegoldás kontextusában” doktori program keretében lehetőségem volt kéziratom korábbi változatát PhD-értekezésként elkészíteni és megvédeni. Doktori munkámtól függetlenül Horányi professzor segítségére és barátságára egyetemi tanulmányaim megkezdésének pillanatától kezdve mindig számíthattam. A PhD-értekezés opponensei Deréky Pál és Szabó Márton voltak, kritikai észrevételeiket és biztatásukat egyaránt köszönöm. A Pécsi Tudományegyetem a Dr. Bihari Ottó-ösztöndíj odaítélésével, a Bölcsészettudományi Kar a kari kutatástámogatási rendszeren keresztül segítette munkámat.

A disszertáció előtanulmányaihoz két művészeti archívum biztosított lehetőséget. Az Artpool Művészeti Központ folyamatosan lehetővé tette a magyar neo-avantgárd kultúra történetére vonatkozó források tanulmányozását, ezért szeretnék köszönetet mondani Klaniczay Júliának és Galántai Györgynek. Az Artpool archívumán belül elhelyezett „Artpool–Beke” letét használatát ugyancsak itt szeretném megköszönni. Az alternatív és a „földalatti” kultúra nemzetközi kontextusának forrásközeli tanulmányozását tette lehetővé a berlini Humboldt Egyetem Európai Etnológia Intézetén belül működő Alternatív Kultúra Archívum. Berlinben végzett kutatásaim támogatásáért Niedermüller Péternek szeret-

nék külön köszönetet mondani. A neoavantgárd kultúra kutatóinak és képviselőinek köréből szeretném megköszönni Bényi Csilla, Deréky Pál, György Péter, K. Horváth Zsolt, Müllner András, Szkárosi Endre és Tábor Ádám segítségét. Császi Lajos, Kálmán C. György, Keresztesi József, Niedermüller Péter, Szijártó Zsolt és Takáts József az elkészülés különféle fázisaiban olvasta a kéziratot, bíráló megjegyzéseikért szintén hálás vagyok. Végül köszönöm Gyuricza Eszternek a folyamatos segítséget és támogatást, melyet disszertációm elkészülése során nyújtott.

Havasréti József