

Jegyzetek

¹Hanns Eisler: *Musik und Politik. Schriften 1924–1948.* Leipzig 1973. 222. o.

²Arnold Schering: *Kritik des romantischen Musikbegriffs.* In: *Vom musikalischen Kunstwerk.* Leipzig 2. kiad. 1951. 104. o.

³Johann Georg Sulzer: *Allgemeine Theorie der schönen Künste.* Leipzig 2. kiad. 1973. Reprint: Hildesheim 1967. III. köt., 431 sk. o.

⁴Johann Karl Philipp Moritz: *Schriften zur Ästhetik und Poetik.* Herausgegeben von Hans-Joachim Schrimpf. Tübingen 1962. 3. o.

⁵Uo. 4. o.

⁶Uo. 5. o.

⁷Johann Mattheson: *Der vollkommene Capellmeister.* Hamburg 1739. Reprint: Kassel 1954. 82. o.

⁸Uo. 208. o.

⁹Wilhelm Heinrich Wackenroder: *Werke und Briefe.* Heidelberg 1967. 245. o.

¹⁰Klaus Kropfinger: *Der musikalische Strukturbegriff bei E. T. A. Hoffmann.* In: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970.* Kassel 1973. 480. o.

¹¹Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Schriften zur Musik.* Herausgegeben von Friedrich Schnapp. München 1963. 34. o.

¹²Schering: i. m. 90. o.

¹³Gustav Schilling: *Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften.* Stuttgart 1838. Reprint: Hildesheim 1974. VI. köt., 547. o.

¹⁴Paul Bekker: *Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler.* Berlin 1918. 12. o.

¹⁵Heinrich Christoph Koch: *Musikalisches Lexikon.* Frankfurt 1802. Reprint: Hildesheim 1964. 1386. o.

¹⁶E. T. A. Hoffmann: i. m. 19. o.

¹⁷E. T. A. Hoffmann: i. m. 24. o.

¹⁸Wackenroder: i. m. 226. és 255. o.

¹⁹E. T. A. Hoffmann: i. m. 37. o.

²⁰Schilling: i. m. 548. o.

²¹Adolf Bernhard Marx: *Ludwig van Beethoven.* I. köt., Berlin 4. kiad. 1884. 271. o.

²²Marx: i. m. 275. o.

²³Marx: i. m. 274. o. ; vö. még Marx: *Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege*. Leipzig 2. kiad. 1873. 52. o.

²⁴Friedrich Theodor Vischer: *Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen*. München 2. kiad. 1923. V. kötet, 381. o.

²⁵Robert Schumann: *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*. Herausgegeben von Martin Kreisig. Leipzig 1914. 338. o.

²⁶Carl Maria von Weber: *Sämtliche Schriften*. Herausgegeben von Georg Kaiser. Berlin 1908. 337. o.

²⁷Uo. 339. o.

²⁸Ferdinand Hand: *Ästhetik*. II. kötet. Jena 1841. 405. o.

²⁹Uo. 386. o.

³⁰F. Th. Vischer: i. m. 338. o.

³¹Friedrich Nietzsche: *Über Musik und Wort*. In: *Sprache, Dichtung, Musik*. Herausgegeben von Jakob Knaus. Tübingen 1973. 25. o.

³²Richard Wagner: *Gesammelte Schriften und Dichtungen*. Herausgegeben Wolfgang von Golther. Berlin und Leipzig (é. n). II. kötet, 61. o.

³³Wagner II. 61. o.

³⁴Wagner III. 55. o.

³⁵Wagner II. 56. o.

³⁶Wagner III. 80. o.

³⁷Klaus Kropfnger: *Wagner und Beethoven*. Regensburg 1974. 136. o.

³⁸Ludwig Feuerbach: *Kleine Schriften*. Herausgegeben von Karl Löwith. Frankfurt am Main 1966. 81. és 216 skk. o.

³⁹Wagner III. 255. o.

⁴⁰Wagner III. 69. o.

⁴¹Wagner III. 100 sk. o.

⁴²Kropfnger 139 sk. o.

⁴³Wagner III. 278 sk. o.

⁴⁴Wagner III. 83. o.

⁴⁵Wagner III. 86. o.

⁴⁶Wagner III. 83. o.

⁴⁷Wagner III. 84. o.

⁴⁸Wagner III. 84. o.

⁴⁹Wagner III. 85 sk. o.

⁵⁰Wagner III. 278. o.

⁵¹Wagner V. 191. o.

⁵²Eduard Hanslick: *Vom Musikalisch-Schönen*. Leipzig 1854. Reprint: Darmstadt 1965. 20. o.

⁵³Hanslick: i. m. 104. o.

⁵⁴Robert Zimmermann: *Vom Musikalisch-Schönen*. In: *Österreichische Blätter für Literatur und Kunst*. 1854. Idézi: Felix Glatz: *Musik-Ästhetik in ihren Hauptrichtungen*. Stuttgart 1929. 429. o.

⁵⁵Hanslick: i. m. 32. o.

⁵⁶Karl Philipp Moritz: *Schriften zur Ästhetik und Poetik*. Herausgegeben von Hans-Joachim Schrimpf. Tübingen 1962. 73. o.

⁵⁷Hanslick: i. m. 34. o.

⁵⁸Friedrich Nietzsche: *Über Musik und Wort*. In: *Sprache, Dichtung, Musik*. Herausgegeben von Jakob Knaus. Tübingen 1973. 26. o.

⁵⁹Wagner III. 231. o.

⁶⁰Nietzsche 28. o.

⁶¹Nietzsche 20. o.

⁶²Wagner IX. 111. o.

⁶³Nietzsche 30. o.

⁶⁴Friedrich Nietzsche: *Nietzsche contra Wagner*. Zoltai Dénes fordítása. In: *Holmi* 2001. márc. 361. o.

⁶⁵Friedrich Nietzsche: *A Wagner-ügy*. Fordította Zoltai Dénes. In: *Magyar Zene* 2001. május. 212. o.

⁶⁶Arthur Schopenhauer: *Die Welt als Wille und Vorstellung*. Band I. § 52. In: *Sämtliche Werke*. Herausgegeben von Max Köhler. Berlin, é. n. II. kötet, 258. sk. o.

⁶⁷Schopenhauer: i. m. II. kötet, 261. o.

⁶⁸Nietzsche: *A tragédia születése avagy görögség és pesszimizmus*. Fordította Kertész Imre. Budapest 1986. 175. o.

⁶⁹Nietzsche: i. m. 174. o.

⁷⁰Nietzsche: *A zenéről és a szóról*. 20. sk. o. Hasonlóképpen fogalmaz Nietzsche az *Emberi, túlságosan is emberiben*: „Az »abszolút zene« vagy magánvaló forma, a zene még nyers állapotában, amikor az időmérték szerinti és váltakozó hangerővel való megszólalás szerez örömet, vagy pedig a formák költészet nélkül is értetően beszélő szimbolikája, miután a két művészet hosszú időn át egymáshoz kapcsolódva fejlődött, s végül a zenei formát teljességgel át- meg átszötték a fogalom és az érzés szálai.” (Nietzsche: *Werke* I. 573. o.)

⁷¹Wagner IX. 77. o.

⁷²Wagner IX. 306. o.

⁷³Carl Friedrich Glasenapp: *Das Leben Richard Wagners*. VI. kötet. Leipzig 1911. 137. sk. o.

⁷⁴Ottokar Hostinsky : *Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk von Standpunkte der formalen Ästhetik*. Leipzig 1877.

⁷⁵Hostinsky 141. o.

⁷⁶Hostinsky 145. o.

⁷⁷Hostinsky 124. o.

⁷⁸Hermann Kretzschmar: *Gesammelte Aufsätze über Musik*. II. kötet. Leipzig 1911. 175. o.

⁷⁹Rudolf Louis: *Die deutsche Musik der Neuzeit*. München 1912. 156. o.

⁸⁰Ferruccio Busoni: *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*. Frankfurt am Main 1974. 12. o.

⁸¹Busoni 13. o.

⁸²Busoni 14. sk. o.

⁸³Arnold Schönberg: *Style and Idea*. New York 1950. 72. sk. o.

⁸⁴August Halm: *Von zwei Kulturen der Musik*. Stuttgart 3. kiad. 1947. 39. o.

⁸⁵Halm: 48. o.

⁸⁶Halm: *Die Symphonie Anton Bruckners*. München 2. kiad. 1923. 12. o.

⁸⁷Halm: *Bruckner* 11. o.

⁸⁸Halm: *Bruckner* 29. o.

⁸⁹Halm: *Bruckner* 19. és 46. o.

⁹⁰Halm: *Bruckner* 246. o.

⁹¹Halm: *Bruckner* 240. o.

⁹²Ernst Kurth: *Bruckner*. I. kötet. Berlin 1925. 258. o.

⁹³Kurth I.: 262. o.

⁹⁴Kurth I.: 264. o.

⁹⁵Kurth I.: 264. o.

⁹⁶E. T. A. Hoffmann: *Schriften zur Musik*. Herausgegeben von Friedrich Schnapp. München 1963. 34. o.

⁹⁷E. T. A. Hoffmann: 212. o.

⁹⁸E. T. A. Hoffmann: 36. o.

⁹⁹E. T. A. Hoffmann: 145. o.

¹⁰⁰E. T. A. Hoffmann: 215. o.

¹⁰¹E. T. A. Hoffmann: 230. o.

¹⁰²E. T. A. Hoffmann: 230. o.

¹⁰³Jean-Jacques Rousseau: *Dictionnaire de Musique*. Paris 1768. Reprint: Hildesheim 1969. 242. o.

¹⁰⁴Rousseau: 242. o.

¹⁰⁵Rousseau: 308. o.

¹⁰⁶Rousseau: 275. o.

¹⁰⁷Johann Adam Hiller: *Von der Nachahmung der Natur in der Musik*. In: Friedrich Wilhelm Marburg: *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*. I. kötet, 1754/55. 542. o.

¹⁰⁸Johann Georg Sulzer: *Allgemeine Theorie der schönen Künste*. Leipzig 2. kiad. 1974. Reprint: Hildesheim 1967. IV. kötet, 478. sk. o.

¹⁰⁹Triest: *Bemerkungen über die Ausbildung der Tonkunst in Deutschland*. In: *Allgemeine musikalische Zeitung*. Leipzig 1801.

¹¹⁰August Wilhelm Schlegel: *Die Kunstlehre*. Herausgegeben von Edgar Lohner. Stuttgart 1963. 207. o.

¹¹¹Schlegel: 205. sk. o.

¹¹²Schlegel: 205. sk. o.

¹¹³Hans Robert Jauß: *Schlegels und Schillers Replik auf die „Querelle des Anciens et des Modernes“*. In: *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt am Main. 1970. 77. o.

¹¹⁴Schlegel: 207. o.

¹¹⁵Schlegel: 221. o.

¹¹⁶Schlegel: 207. o.

¹¹⁷Novalis: *Fragmente*. Herausgegeben von Ernst Kamnitzer. Dresden 1929. 524. sk. és 578. o.

¹¹⁸Jean Paul: *Vorschule der Ästhetik*. Herausgegeben von Norbert Miller. München 1963. 93. sk. o.

¹¹⁹Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: *A művészet filozófiája*. Fordította Révai Gábor. Budapest 1991. 200. o.

¹²⁰Wilhelm Wackenroder: *Werke und Briefe*. Heidelberg 1967. 292. sk. o.

¹²¹Wackenroder: 297. o.

¹²²Johann Georg Sulzer: *Allgemeine Theorie der schönen Künste*. Leipzig 2. kiad. 1793. Reprint: Hildesheim 1967. IV. 478. o.

¹²³E. T. A. Hoffmann: *Schriften zur Musik*. Herausgegeben von Friedrich Schnapp. München 1963. 36. o.

¹²⁴Wackenroder 255. o.

¹²⁵Hoffmann: 37. o.

¹²⁶Hoffmann: 34. o.

¹²⁷Karl Philip Moritz: *Andreas Hartknopf*. Reprint: Stuttgart 1968. 131. o.

¹²⁸Moritz: 132. o.

¹²⁹Moritz: 132. o.

¹³⁰Wackenroder: 247. o.

¹³¹Sulzer: 479. o.

¹³²Jean Paul: *Werke*. I. kötet. Herausgegeben von Norbert Miller. München 1960. 775. o.

¹³³Jean Paul: 776. o.

¹³⁴Norbert Miller: *Musik als Sprache*. In: *Beiträge zur musikalischen Hermeneutik*. Herausgegeben von Carl Dahlhaus. Regensburg 1975. 271. skk. o.

¹³⁵Gustav Becking: *Zur musikalischen Romantik*. In: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte II*. 1924. 585. o.

¹³⁶Becking: 586. o.

¹³⁷Wackenroder: 256. o.

¹³⁸Wackenroder: 254. o.

¹³⁹Heinrich Bessler: *Mozart und die deutsche Klassik*. In: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Wien 1956*. Graz 1958. 47. o.

¹⁴⁰Wolfgang Seifert nyomán: *Christian Gottfried Körner. Ein Musikästhetiker der deutschen Klassik*. Regensburg 1960. 147. o.

¹⁴¹Seifert: 148. o.

¹⁴²Wackenroder: 255. o.

¹⁴³Wackenroder: 254. o.

¹⁴⁴Hoffmann: 34. sk. o.

¹⁴⁵Hans Georg Nägeli: *Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten*. Stuttgart und Tübingen 1826. 32. o.

¹⁴⁶Nägeli: 33. o.

¹⁴⁷Wackenroder: 236. o.

¹⁴⁸Novalis: *Fragmente Herausgegeben von Ernst Kamnitzer*. Dresden 1929. 586. o.

¹⁴⁹Friedrich Schlegel: *Charakteristiken und Kritiken*. I. In: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*. Band II. Herausgegeben von Hans Eichner. München 1967. 254. o.

¹⁵⁰Abbé Dubos: *Reflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture*. Paris 1715. Németül: Kopenhagen 1760. 413. o.

¹⁵¹Eduard Hanslick: *Vom Musikalisch-Schönen*. Leipzig 1854. Reprint: Darmstadt 1965. 10. skk. o.

¹⁵²August Wilhelm Schlegel: *Die Kunstlehre*. Herausgegeben von Edgar Lohner. Stuttgart 1963. 215. o.

¹⁵³Arthur Schopenhauer: *Sämtliche Werke*. Herausgegeben von Max Köhler. Berlin (ohne Jahr). II. kötet. 258. sk. o.

¹⁵⁴Hanslick: 16. o.

¹⁵⁵Schopenhauer: 259. o.

¹⁵⁶Wackenroder: 222. sk. o.

¹⁵⁷Wackenroder: 206. o.

¹⁵⁸Wackenroder: 206. sk. o.

¹⁵⁹Utalás Schleiermacher *Über die Religion című művének alcímére: A vallásról. Beszéd a vallást megvető művelt közönséghez*.

¹⁶⁰Karl Wilhelm Ferdinand Solger: *Vorlesungen über Ästhetik*. Herausgegeben von Karl Wilhelm Ludwig Heyse. Darmstadt 1969. 340. o.

¹⁶¹Solger: 341. o.

¹⁶²Nägeli: 53. o.

¹⁶³Christian Hermann Weisse: *System der Ästhetik als Wissenschaft der Idee der Schönheit*. Reprint: Hildesheim 1966. II. kötet, 56. sk. o.

¹⁶⁴Wackenroder: 206. o.

¹⁶⁵Johann Nikolaus Forkel: *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*. Leipzig 1802. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Walther Vette. Kassel 1970. 12. o.

¹⁶⁶Johann Gottfried Herder: *Werke*. Herausgegeben von Heinrich Düntzer. Berlin é. n. XV. kötet, 337. o.

¹⁶⁷Herder: XV. 337. o.

¹⁶⁸Herder: XV. 345. o.

¹⁶⁹Herder: XV. 350. o.

¹⁷⁰Herder: XVIII. 604. o.

¹⁷¹Wilhelm Heinrich Wackenroder: *Werke und Briefe*. Heidelberg 1967. 245. o.

¹⁷²Herder: XVIII. 604. o.

¹⁷³Wackenroder: 115. o.

¹⁷⁴Wackenroder: 210. sk. o.

¹⁷⁵Wackenroder: 221. o.

¹⁷⁶Wackenroder: 251. o.

¹⁷⁷Wackenroder: 211. o.

¹⁷⁸Wackenroder: 254. o.

¹⁷⁹Wackenroder: 226. sk. o.

¹⁸⁰Wackenroder: 236. sk. o.

¹⁸¹Wackenroder: 255. o.

¹⁸²Wackenroder: 283. sk. o.

¹⁸³Friedrich Schleiermacher: *A vallásról*. Fordította Gál Zoltán. Budapest 2000. 31. o.

¹⁸⁴Schleiermacher: 32. o. (A *Gefühl* szó alapjelentése: érzés. – a szerk.)

¹⁸⁵Schleiermacher: 42. sk. o.

¹⁸⁶Schleiermacher: 40. o.

¹⁸⁷Schleiermacher: *Glaubenslehre*, 15. In: Karl Barth: *Die protestantische Theologie im 19. Jahrhundert*. Hamburg 1975. II. kötet, 385. o.

¹⁸⁸Barth: 385. o.

¹⁸⁹Hubert Schrade: *Deutsche Maler der Romantik*. Köln 1967. 17. o.

¹⁹⁰Johann Michael Sailer: *Sämmtliche Werke*. Herausgegeben von Joseph Widmer. Sulzbach 1839. XIX. kötet, 161. sk. o.

¹⁹¹Sailer: 164. o.

¹⁹²Sailer: 166. o.

¹⁹³Sailer: 170. o.

¹⁹⁴Friedrich Schleiermacher: *A vallásról*. Fordította Gál Zoltán. Budapest 2000. 90. o.

¹⁹⁵Schleiermacher: 91. o.

¹⁹⁶Wilhelm Heinrich Wackenroder: *Werke und Briefe*. Heidelberg 1967. 251. o.

¹⁹⁷Wackenroder: 250. o.

¹⁹⁸Wackenroder: 204. o.

¹⁹⁹Wackenroder: 211. o.

²⁰⁰Wackenroder: 120. o.

²⁰¹Wackenroder: 229. o.

²⁰²Wackenroder: 230. o.

²⁰³Wackenroder: 136. o.

²⁰⁴Richard Alewyn: *Wackenroders Anteil*. In: *Germanic Review* XIX. 1944. 48. skk. o.

²⁰⁵E. T. A. Hoffmann: *Schriften zur Musik*. Herausgegeben von Friedrich Schnapp. München 1963. 229. sk. o.

²⁰⁶Hoffmann: 252. o.

²⁰⁷Hoffmann: 36. o.

²⁰⁸Hoffmann: 235. o.

²⁰⁹Hoffmann: 232. o.

²¹⁰Georg Wilhelm Friedrich Hegel: *Esztétikai előadások*. I. kötet. Fordította Zoltai Dénes. Budapest 1952. 79. o.

²¹¹Hegel: *Esztétikai előadások*. III. kötet. Fordította Szemere Samu. Budapest 1956. 148. o.

²¹²Hegel: III. 112. o.

²¹³Hegel: III. 115. o.

²¹⁴Hegel: III. 105. o.

²¹⁵Hegel: III. 109. o.

²¹⁶Christian Hermann Weisse: *System der Ästhetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit*. Reprint: Hildesheim 1966. II. kötet, 49. sk. o.

²¹⁷Weisse: II. 51. o.

²¹⁸Hoffmann: 35. o.

²¹⁹Weisse: 49. o.

²²⁰Weisse: 55. o.

²²¹Weisse: 57. o.

²²²Weisse: 53. o.

²²³Johann Gottfried Herder: *Werke*. Herausgegeben von Heinrich Düntzner. Berlin (é. n.). XX. kötet, 482. o.

²²⁴Johann Nikolaus Forkel: *Allgemeine Geschichte der Musik*. Leipzig 1788. Reprint: Graz 1967. I. kötet, 24. o.

²²⁵Forkel: 26. o.

²²⁶Wilhelm Heinrich Wackenroder: *Werke*. Heidelberg 1967. 250. o.

²²⁷Wackenroder: 136. o.

²²⁸Friedrich Schlegel: *Charakteristiken und Kritiken*. I. In: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*. II. kötet. Herausgegeben von Hans Eichner. München 1967. 254. o.

²²⁹August Wilhelm Schlegel és Friedrich Schlegel: *Válogatott esztétikai írások*. Fordította Tandori Dezső. Budapest 1980. 354. sk. o.

²³⁰Eduard Hanslick: *Vom Musikalisch-Schönen*. Leipzig 1864. Reprint: Darmstadt 1965. 32. o.

²³¹Hanslick: 34. o.

²³²Hanslick: 35. o.

²³³Hanslick: 99. sk. o.

²³⁴Hanslick: 35. o.

²³⁵Hanslick: 87. o.

²³⁶Wilhelm von Humboldt: *Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die Entwicklung des Menschengeschlechts*. In: *Werke*. Herausgegeben von Andreas Flitner und Klaus Giel. III. kötet. Stuttgart 1963. 419. sk. o.

²³⁷Humboldt: 418. o.

²³⁸Sören Kierkegaard: *Vagy-vagy*. Fordította Dani Tivadar. Budapest 1978. 89. o.

²³⁹Kierkegaard: 90. o.

²⁴⁰Kierkegaard: 93. o.

²⁴¹Kierkegaard: 92. o.

²⁴²Kierkegaard: 93. o.

²⁴³Kierkegaard: 92. o.

²⁴⁴Kierkegaard: 87. o.

²⁴⁵Kierkegaard: 97. o.

²⁴⁶Theodor W. Adorno: *Fragment über Musik und Sprache*. In: *Quasi una fantasia*. Frankfurt am Main 1963. 11. o.

²⁴⁷Adorno: 11. sk. o.

²⁴⁸Adorno: 14. o.

²⁴⁹Adorno: 16. o.

²⁵⁰Adorno: 11. o.

²⁵¹Hans von Bülow: *Ausgewählte Briefe*. Herausgegeben von Marie von Bülow. Leipzig 1919. 36. o.

²⁵²Robert Schumann: *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*. Herausgegeben von Heinrich Simon. Leipzig (é. n.). I. kötet, 36. o.

²⁵³Schumann: I. 113. o. és III. 153. o.

²⁵⁴Schumann: I. 50. o.

²⁵⁵Schumann: I. 44. o.

²⁵⁶Schumann: II. 136. o.

²⁵⁷Schumann: II. 44. o.

²⁵⁸Richard Wagner: *Gesammelte Schriften und Dichtungen*. Herausgegeben von Wolfgang Golther. Berlin és Leipzig (é. n.). X. kötet, 47. sk. o.

²⁵⁹Friedrich Nietzsche: *A tragédia születése*. Fordította Kertész Imre. Budapest 1986. 162. o.

²⁶⁰Martin Geck: *Bach und Tristan – Musik aus dem Geist der Utopie*. In: *Bach-Interpretationen*. Herausgegeben von Martin Geck. Göttingen 1969. 191. o.

²⁶¹Wagner: VII. 130. o.

²⁶²Wagner: VII. 127. o.

²⁶³Eduard Hanslick: *Vom Musikalisch*. 1854. Reprint: Darmstadt 1965. 35 o.

²⁶⁴Wagner: III. 276. skk. o.

²⁶⁵Ernst Bloch: *Geist der Utopie*. Berlin 1923. 89. o.

²⁶⁶August Halm: *Von zwei Kulturen der Musik*. Stuttgart 3. kiad. 1947. 253. o.

²⁶⁷Halm: 32. o.

²⁶⁸Halm: 207. skk. o.

²⁶⁹Halm: 13. o.

²⁷⁰Halm: 17. o.

²⁷¹Halm: 16. o.

²⁷²Halm: *Die Symphonie Anton Bruckners*. München 2. kiad. 1923. 218. sk. o.

²⁷³Anton Webern: *Előadások – Levelek – Írások*. Fordította Maurer Dóra. Budapest 1965. 61. o.

²⁷⁴Arthur Schopenhauer: *Sämtliche Werke*. Herausgegeben von Max Köhler. Berlin, (é. n.) II. kötet, 259. o.

²⁷⁵Uo. 260. o.

²⁷⁶Richard Wagner: *Gesammelte Schriften und Dichtungen*. Herausgegeben von Wolfgang Golther. Berlin és Leipzig é. n. IX. kötet, 306. o.

²⁷⁷Richard Wagner: *Beethoven*. In: *Művészet és forradalom*. Fordította Gy. Alexander Erzsí és Radványi Ernő. Budapest 1914. 195. o.

²⁷⁸Uo. 152. sk. o.

²⁷⁹Uo. 195. o.

²⁸⁰R. Wagner: *Gesammelte Schriften*. Id. kiad. V. kötet, 191. o.

²⁸¹Uo. 192. o.

²⁸²Uo. 166. sk. o.

²⁸³Richard Wagner: *Beethoven*. In: *Művészet és forradalom*. Id. kiad. 189. sk. o.

²⁸⁴A kicserélhetőséget már a Beethoven-rajongó Wilhelm von Lenz védelmébe vette azon szemrehányással szemben, hogy ez az elv a poetizáló hermeneutika csődjét jelenti.

²⁸⁵Schopenhauer: i. m. II. kötet, 260. o.

²⁸⁶Friedrich Nietzsche: *A tragédia születése avagy görögség és pesszimizmus*. Fordította Kertész Imre. Budapest 1986. 57. o.

²⁸⁷Otto Klauwell: *Geschichte der Programmusik*. Leipzig 1910. 77. o.

²⁸⁸Richard Strauss: *Betrachtungen und Erinnerungen*. Zürich 2. kiad. 1957. 211. o.

²⁸⁹Gustav Mahler: *Briefe*. Herausgegeben von Alma Maria Mahler. Berlin 1924. 185. o.

²⁹⁰Uo. 188. o.

²⁹¹Uo. 185. o.

²⁹²Uo. 187. o.

²⁹³Richard Wagner: Beethoven. In: *Művészet és forradalom*. Id. kiad. 168. o.

²⁹⁴Mahler: *Briefe*. Id. kiad. 189. o.

²⁹⁵Hermann Danuser: Zu den Programmen von Mahlers frühen Symphonien. In: *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*. 1975. 15. o.

²⁹⁶Hermann Kretzschmar: *Gesammelte Aufsätze über Musik*. II. kötet. Leipzig 1911. 175. o.

²⁹⁷Ernst Howald: *Die absolute Dichtung im 19. Jahrhundert*. In: *Zur Lyrik-Diskussion*. Herausgegeben von Reinhold Grimm. Darmstadt 1966. 47. o.

²⁹⁸Werner Vordtriede: *Novalis und die französischen Symbolisten*. Stuttgart 1963. 41. o.

²⁹⁹Pierre Garnier: *Jüngste Entwicklung der internationalen Lyrik*. In: *Zur Lyrik-Diskussion*. 451. sk. o.

³⁰⁰Wilhelm Heinrich Wackenroder: *Werke und Briefe*. Heidelberg 1967. 245. o.

³⁰¹Wackenroder: 254. o.

³⁰²Vordtriede: 170. o.

³⁰³Wackenroder: 226. sk. és 236. sk. o.

³⁰⁴August Wilhelm Schlegel és Friedrich Schlegel: *Válogatott esztétikai írások*. Budapest 1980. 354. o.

³⁰⁵Howald: 62. o.

³⁰⁶Wackenroder: 205. o.

³⁰⁷Wackenroder: 221. o.

³⁰⁸Howald: 70. o.

³⁰⁹Eduard Hanslick: *Vom Musikalisch-Schönen*. Leipzig 1854. Reprint: Darmstadt 1965. 34. o.

³¹⁰Hugo Friedrich: *Die Struktur der modernen Lyrik*. Hamburg 1956. 38. o.

³¹¹Howald: 70. o.

³¹²Friedrich Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. Herausgegeben von Karl Schlechta. München (1954–1956) és Darmstadt 1966. 1. kötet, 14. o.