

Tartalom

Előszó	7
Bevezető	9
1. Az opera kialakulása	19
2. Az opera speciális problémái	27
Prózai színház – zenés színház	28
Szöveg és zene	33
Az idő a zenében és a színpadon	36
A zene cselekménnyé formálása	39
A zenei folyamat	53
3. A színészi játék specifikumai az operában	57
A magány megszüntetése	59
A hagyomány és a sablonosság	67

4. Az operai szerep kidolgozása	77
A próbák célja	77
Az énekes és az operai figurák	82
Az érzelmek és a zene, az őszinteség	86
A testi lét	94
Test és zene	99
Epilógus	107
Függelék. Az énekesképzésről	115
Utószó – Fodor Géza	123
Hivatkozásokban szereplő rendezések	127
Bibliográfia	129
Jegyzetek	131
Névmutató	135