

---

# IRODALOM

1. Abaelardus, Petrus: *Szerencsétlenségeim története*. Budapest: Helikon Kiadó, 1985.
2. Aurelius, Marcus: *Elmélkedések*. Budapest: Kossuth Kiadó, 2012.
3. Aghion, Iréne: *Reclams Lexikon der antiken Götter und Heroen in der Kunst*. Stuttgart: Reclam Verlag, 2000.
4. Aiszkhülosz: *Drámái*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1962.
5. Alberti, Leon Battista: *A festészetéről*. Budapest: Balassi Kiadó, 1997.
6. Arasse, Daniel: *Művész a műben*. Budapest: Typotex Kiadó, 2012.
7. Arasse, Daniel: *Festménytörténetek*. Budapest: Typotex Kiadó, 2007.
8. Arasse, Daniel: *Raffaello látomásai*. Budapest: Typotex Kiadó, 2013.
9. Arisztotelész: *Poétika*. Szeged: Lazi Kiadó, 2004.
10. Bacsó Béla – Gábor György – Gyenge Zoltán – Heller Ágnes: *A szépség akarata. Kép és filozófia*. Budapest: Typotex Kiadó, 2011.
11. Bardon, Françoise: *Le Portrait Mythologique a La Cour De France Sous Henri IV et Louis XIII: Mythologie et Politique*. Paris: A. Et J. Picard, 1974.
12. Barkan, Leonard: *The Gods Made Flesh. Metamorphosis and the Pursuit of Paganism*. New Haven – London: Yale University Press, 1986.
13. Batkin, Leonyid: *Az itáliai reneszánsz*. Budapest: Typotex Kiadó, 2014.
14. Baumstark, Reinhold – Volk, Peter: *Apoll schindet Marsyas*. München: Bayer, Nationalmuseum, 1995.
15. Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1980.
16. Belting, Hans: *A művészettörténet vége*. Budapest: Atlantisz Könyvkiadó, 2007.
17. Belting, Hans: *A hiteles kép*. Budapest: Atlantisz Könyvkiadó, 2005.
18. Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979.
19. Brink, Claudia – Hornbostel, Wilhelm: *Pegasus und die Künste*. München: Deutscher Kunstverlag, 1993.
20. Brumble, H. David: *Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance*. Westport, CT: Greenwood Press, 1998.
21. Bull, Malcolm: *The Mirror of the Gods. How Renaissance Artists Rediscovered the Pagan Gods*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
22. Bultmann, Rudolf: *Neues Testament und Mythologie*. München, 1985.
23. Bultmann, Rudolf: *Jesus Christus und die Mythologie*. Hamburg: Furche Verlag, 1965.
24. Burckhardt, Jacob: *A reneszánsz Itáliában*. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadó, 1978.
25. Capelle, Wilhelm: *Die Vorsokratiker*. Berlin: Akademie Verlag, 1958.
26. Campbell, Joseph: *The Hero With a Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press, 1972.

27. Camus, Albert: *Sziszüphosz mítosza*. Budapest: Magvető Könyvkiadó, 1990.
28. Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen. Zweiter Teil. Das mythische Denken*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2002.
29. Cassirer, Ernst: *Vom Mythos des Staates*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2002.
30. Damisch, Herbert: *The Judgment of Paris*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
31. Der kleine Pauly. *Lexikon der Antike*. München, 1979.
32. Eliade, Mircea: *A szent és a profán*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2008.
33. Emmerling-Skala, Andreas: *Bacchus in der Renaissance*. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1994.
34. Euripidész: *Összes drámái*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1984.
35. Falus Róbert: *A görög harmónia*. Budapest: Neumann, 2005.
36. Falus Róbert: *Az antik világ irodalmi*. Budapest: Gondolat Kiadó, 1980.
37. Foucault, Michel: *A bolondság története*. Budapest: Atlantisz Kiadó, 2004.
38. Foucault, Michel: *A rendellenesek*. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2014.
39. Frank, Manfred: *Der kommende Gott*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1982.
40. Frank, Manfred: *Eine Einführung in Schellings Philosophie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1985.
41. Frazer, James George: *Myths of the Origin of Fire*. New York: Hacker Art Books, 1974.
42. Frazer, James George: *The Golden Bough: a Study in Magic and Religion. 1st edition*. London: Macmillan and Co., 1890.
43. Freud, Sigmund: *Esszék*. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1982.
44. Freud, Sigmund: *Bevezetés a pszichoanalízisbe*. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1986.
45. Freud, Sigmund: *Mózes. Michelangelo Mózes*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1987.
46. Gadamer, Hans-Georg: *Igazság és módszer*. Budapest: Atlantisz Kiadó, 2004.
47. Garrard, Mary D.: *Artemisia Gentileschi's Self-Portrait as the Allegory of Painting*. The Art Bulletin, Vol. 62, No. 1 College Art Association.
48. Gehlen, Arnold: *Urmensch und Spätkultur: philosophische Ergebnisse und Aussagen*. Frankfurt am Main: Klostermann Verlag, 2004.
49. Goethe, J. W.: *Werke in 20 Bde*. Weimar: Aufbau Verlag, 1981.
50. Gombrich, Ernst: *A művészet története*. Budapest: Gondolat Kiadó, 1974.
51. Graves, Robert: *The Greek Myths*. London–Baltimore: Penguin Books, 1955.
52. Graves, Robert: *Görög mítoszok I–II*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981.
53. Gyenge Zoltán: *Kép és mítosz. A mitológia esztétikája*. Budapest: Typotex Kiadó, 2014.
54. Gyenge Zoltán: *Kierkegaard élete és filozófiája*. Gödöllő–Máriabesnyő: Attraktor Kiadó, 2007.
55. Gyenge Zoltán: *Schelling élete és filozófiája*. Gödöllő–Máriabesnyő: Attraktor Kiadó, 2005.
56. Gyenge Zoltán: *Az ellenálló akarát – Izsák és Ábrahám a festészetben*. In: *Lábjegyzetek Platónhoz*. 9. Szeged: Pro Philosophia, 2011.
57. Gyenge Zoltán: *The Heteronomy of sin. Richard, Agamemnon or perhaps Abraham?* In: Shakespeare. Philosophical Aspect. Revue Internationale de Philosophie. Paris: Vrin, 2009.
58. Hegel, G. W. F.: *Werke in 20 Bde*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1986.  
Egyes művek:  
*A szellem fenomenológiája*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1979.

- Eszztétikai előadások I–III.* Budapest: Akadémiai Kiadó, 1980.
- Előadások a művészet filozófiájáról.* Budapest: Atlantisz Kiadó, 2004.
- Hit és tudás.* (Schelling) Budapest: Osiris Kiadó – Gond-Cura Alapítvány, 2001.
59. Heidegger, Martin: *A műalkotás eredete.* Budapest: Európa Könyvkiadó, 1988.
60. Hérakleitosz: *Műzsák vagy a természetről.* Budapest: Helikon Kiadó, 1983.
61. Hésziodosz: *Istenek születése – Munkák és napok.* Budapest: Európa Könyvkiadó, 2005.
62. Homérosz: *Iliász.* Budapest: Európa Könyvkiadó, 2005.
63. Homérosz: *Odüsszeia.* Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1972.
64. Jaeger, Werner: *Paideia./Die Formung des griechischen Menschen.* Berlin – Leipzig: Walter de Gruyter & Co., 1934.
65. Jamme, Christoph: „Gott an hat ein Gewand“. *Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart.* Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1991.
66. Jaspers, Karl: *Vernunft und Existenz.* Groningen–Batavia, 1935.
67. Jung, Carl Gustav – Kerényi Károly: *Einführung in das Wesen der Mythologie.* Zürich: Pantheon Akademische Verlag, 1951.
68. Kant, Immanuel: *Kants Werke.* Akademie Textausgabe. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1968.
- Egyes művek:
- Az itélőerő kritikája.* Budapest: Akadémiai Kiadó, 1966.
- Az erkölcsök metafizikájának alapvetése.* Budapest: Gondolat Kiadó, 1991.
- A tiszta ész kritikája.* Szeged: Ictus, 1995.
69. Kerényi Karl: *Die Mythologie der Griechen.* 2 Bde. Zürich: Rhein Verlag, 1958–64.
70. Kerényi Károly: *A görög mitológia.* Budapest: Gondolat Kiadó, 1977.
71. Kerferd, G. B. *A szofista mozgalom.* Budapest: Osiris Kiadó, 2003.
72. Kierkegaard, Søren: *A keresztyén hit iskolája.* Budapest: Atlantisz Könyvkiadó, 1998.
73. Kierkegaard, Søren: *Berlini töredék.* Budapest: Osiris Kiadó – Gond-Cura Alapítvány, 2001.
74. Kierkegaard, Søren: *Félelem és reszketés.* Budapest: Göncöl Kiadó, illetve Pécs: Jelenkor Kiadó, 2014, 2004.
75. Kierkegaard, Søren: *Vagy-vagy.* Budapest: Osiris Kiadó, 2005.
76. Kierkegaard, Søren: *Az ismétlés.* Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2008.
77. Killy, Walther (Hrsg.): *Mythographie der Frühen Neuzeit. Ihre Anwendung in den Künsten.* Wiesbaden, 1984.
78. King, Ross: *Párisz itélete. Az impresszionizmus születésének évtizede.* Budapest: Park Könyvkiadó, 2007.
79. King, Ross: *Michelangelo.* Budapest: Park Könyvkiadó, 2010.
80. King, Ross: *Leonardo és az utolsó vacsora.* Budapest: Park Könyvkiadó, 2014.
81. Konstan, David: *An Anthropology of Euripides Kyklops.* In: Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context. Princeton University Press, 1992.
82. Kuspit, Donald: *Psychostrategies of avant-garde art.* Cambridge: CUP, 2000.
83. Larsson, Lars Olof: *Antike Mythen in der Kunst.* Stuttgart: Reclam Verlag, 2009.
84. Lessing, G. E. : *Válogatott esztétikai írásai.* Budapest: Gondolat Kiadó, 1982.
85. Lévi-Strauss, Claude: *Mythologiques 1–4.* Paris: Plon, 1964–75.
86. Lévy-Bruhl, Lucien: *La mentalité primitive.* Paris: Alcan, 1922.
87. List, Melanie: *Simon de Vos - Die Züchtigung des Amors.* München: Grin Verlag, 2012.

88. Lorenz, Konrad: *Die acht Todsünden der zivilisierten Menschheit*. München: Piper Verlag, 2006.
89. Lücke, Hans-Karl – Lücke, Susanne: *Antike Mythologie. Ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst*. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1999, illetve Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2002.
90. Marano, Katia: *Apoll und Marsyas*. Frankfurt am Main: Lang, 1998.
91. Marcuse, Herbert: *One-dimensional man*. New York: Routledge, 1964.
92. Matthiessen, Kjeld: *Die Tragödie des Euripides*. München: Beck, 2002.
93. Marin, Louis: *A fenséges Poussin*. Budapest: Kijárat Kiadó, 2009.
94. Mitchell, W. J. T.: *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
95. Mogyoródi Emese: *Gorgiasz, a hatalom és a retorika: Platón az írástudók árulásáról*. Budapest: MFSZ 2., 2011.
96. Molles, Abraham: *A giccs. A boldogság művészete*. Budapest: Háttér Kiadó, 1996.
97. Mommsen, Theodor: *Petrarca and the story of the choice of Hercules*. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 16 (1953) H. 3. S. 178–192.
98. Moritz, Karl Philipp: *Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten*. Berlin: Herbig, 1825.
99. Mundt, Barbara: *Die Verführung der Europa*. Berlin: Propyläen Verlag, 1988.
100. Nietzsche, Friedrich: *Sämtliche Werke. KSA*. München – Berlin – New York: Walter de Gruyter, 1980.
101. Nietzsche, Friedrich: *Kritische Studienausgabe*. Berlin – New York: Walter de Gruyter, 1980.
102. Nietzsche, Friedrich: *Így szólott Zarathustra*. In: Nietzsche válogatott írásai. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1984.
103. Nietzsche, Friedrich: *A tragédia születése*. Budapest: Magvető Kiadó, 2003.
104. Nilsson, Martin Persson: *Geschichte der griechischen Religion*. München: Beck, 1992.
105. Ovidius, Publius: *Átváltozások*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1982.
106. Panofsky, Erwin: *Herkules am Scheidewege*. Leipzig: B. G. Teubner Verlag, 1930.
107. Panofsky, Erwin: *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. Oxford – New York: Oxford University Press, 1939.
108. Panofsky, Erwin: *A Mythological Painting by Poussin in the Nationalmuseum*. Stockholm: Norstedt, 1960.
109. Panofsky, Erwin: *Renaissance and Renascences in Western Art*. Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1960.
110. Panofsky, Erwin: *Az emberi arányok stílustörténete*. Budapest: Magvető Kiadó, 1976.
111. Panofsky, Erwin: *A jelentés a vizuális művészetekben*. Tanulmányok. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1984.
112. Parmenidész: *Töredékek*. In: Parmenidész és Empedoklész. Töredékek. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1985.
113. Peetz, Siegbert: *Die Philosophie der Mythologie*. In: F. J. W. Schelling Hrsg. von H. J. Sandkühler. Stuttgart – Weimar: Metzler, 1998.
114. Platón: *Összes művei I–III*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1984.
115. Plótinosz: *Az Egyről, a szellemről és a lélekről*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1986.
116. Popper, Karl: *Vermutungen und Widerlegungen. Bd. 1*. Tübingen: Mohr Siebeck Verlag, 1994.
117. Porphyrios: *Önállóságunkról*. Budapest: Ókor: Folyóirat az antik kultúráról, 2012.
118. Pszeudo Kierkegaard: *A megfordult világ*. Közreadó: Gyenge Zoltán. Budapest: Kalligram Kiadó, 2012.
119. Rank, Otto: *Der Mythos von der Geburt des Helden*. Wien: Psychosozial-Verlag, 2000.

- 
120. Reid, Jane Davidson – Rohmann, Chris: *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300–1990s*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
121. Ruskin, John: *Előadások a művészetről*. Budapest: Révai, 1923.
122. Saslow, James M.: *Ganymede in the Renaissance*. New Haven: Yale University Press, 1986.
123. Seneca: *Erkölcsi levelek*. Budapest: Kossuth Kiadó, 2001.
124. Schefold, Karl – Giuliani, Luca: *Götter- und Heldensagen der Griechen in der spätarchaischen Kunst*. München: Hirmer Verlag, 1978.
125. Schefold, Karl – Jung, Franz: *Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst*. München: Hirmer Verlag, 1981.
126. Schelling, F. W. J.: *Sämtliche Werke*. Hrsg. v. Karl F. August Schelling. I. Abteilung 10 Bde. (I–XI); 2. Abteilung: 4 Bde. (XI–XIV). Stuttgart – Augsburg, 1856–1861.  
Egyes művek:  
*Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus*  
*Über Dante in philosophischer Beziehung*  
*Über Mythen, historische Sagen und Philosopheme der ältesten Welt*  
*Historisch-kritische Einleitung in die Philosophie der Mythologie*  
*System des transzendentalen Idealismus*  
*Anmerkungen zu den Gottheiten von Samothrake*  
*Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit*  
*Philosophie der Mythologie. Zweites Buch (Die Mythologie)*
127. Schelling, F. W. J.: *Filozófiai vizsgáldások az emberi szabadság lényegéről*. Máriabesnyő–Gödöllő: Attraktor Kiadó, 2010.
128. Schelling, F. W. J.: *Stuttgarti magánelőadások*. Máriabesnyő–Gödöllő: Attraktor Kiadó, 2011.
129. Schlegel, August Wilhelm – Schlegel, Friedrich: *Válogatott esztétikai írások*. Budapest: Gondolat Kiadó, 1980.
130. Schiller, Friedrich: *Sämtliche Werke in fünf Bänden*. München: DTV, 2004.
131. Schiller, Friedrich: *A fenségesről*. In: *Művészet- és történelemfilozófiai írások*. Budapest: Atlantisz Kiadó, 2005.
132. Schlegel, Friedrich: *Beszélgetés a költészetéről*. (1798) In: August Wilhelm Schlegel – Friedrich Schlegel: *Válogatott esztétikai írások*. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1980.
133. Schoon, Peter – Paarlberg, Sander (Hrsg.): *Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt*. Dordrecht: Dordrechts Museum, 2001.
134. Schopenhauer, Arthur: *A nemi szerelem metafizikája*. Budapest: Hatágú Síp Alapítvány, 1993.
135. Schopenhauer, Arthur: *A világ mint akarat és képzet*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1991.
136. Schopenhauer, Arthur: *Sämtliche Werke* (Band 1–7). Leipzig: Reclam Verlag, 1891.
137. Segal, Robert A.: *Myth. A Very Short Introduction*. Oxford – New York: Oxford University Press, 2004.
138. Seznec, Jean: *La survivance des dieux antiq ues. Studies of the Warburg Institute*. XI. London, 1940.
139. Simmel, Georg: *Rembrandt*. Művészettfilozófiai kísérlet. Budapest: Corvina Kiadó, 1986.
140. Simmel, Georg: *A kacérság lélektana*. Budapest: Atlantisz Kiadó, 1996.
141. Simon Erika: *Die Götter der Griechen*. München: Hirmer Verlag, 1969.
142. Sluijter, Eric J.: *Emulating Sensual Beauty: Representations of Danaë from Gossaert to Rembrandt*. In: Simiolus, 27 (1999) S. 4–45.

143. Stechow, Wolfgang: *Apollo und Daphne*. Darmstad: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1965.
144. Szophoklész: *Drámái*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1972.
145. Tacitus: *Összes művei*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1980.
146. Thimann, Michael: *Lüghhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild in der italienischen Renaissance*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht Verlag, 2002.
147. Vasari, Giorgio: *A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete*. Budapest: Magyar Helikon Könyvkiadó, 1978.
148. Vergilius: *Aeneis*. In: Vergilius Összes Művei. Budapest: Európa Kiadó, 1984.
149. Verheyen, Egon: *Correggio's Amori di Giove*. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 29 (1966) S. 160–92.
150. Vattimo, Gianni: *A művészet halála vagy hanyatlása*. Budapest: Európai Füzetek I., 1999.
151. Warburg, Aby: *Mnēmosynē: Aby M. Warburg válogatott tanulmányai*. Budapest: Balassi Kiadó – Magyar Képzőművészeti Főiskola, 1995.
152. Weiland-Pollenberg, Florian: *Amor und Psyche in der Renaissance. Medizinspezifisches Erzählen im Bild*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2004.
153. Wilson, J. E.: *Schellings Mythologie. Zur Auslegung der Philosophie der Mythologie und Offenbarung*. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog Verlag, 1993.
154. Zeller, Eduard: *Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung*. Leipzig: R. Reisland, 1856–1868.