

**A SCIENCE IN FICTION SOROZAT  
TOVÁBBI KÖTETEI**

# Jacek Dukaj

## EXTENSA

*Regény az EPR-paradoxonra*

„Az Extensa olyan regény, ahol az olvasó kiélvezheti a felfedezés örömét és izgalmát, ahogy lassan, elejtett utalásokból és félmondatokból rajzolódik ki a teljes kép. És bár elsőre különösnek tűnhet a nyugodt, időtlen vidéki világ, valójában egy igazi science fiction regénnyel van dolgunk, ahol a sci-fi nem csak máz, és az emberi problémák mögött megbújik a szerző ötlete, az egyszerre két hely – és két test – információit feldolgozó entitás képe. Dukaj nagyon okosan és szépen tárja elénk az egészet – igen, szépen, hiába furcsa ezt a szót sci-fi regény kapcsán hallani, olvasni. Ugyanis a könyv szép, élvezet olvasni, és nemcsak a cselekmény – ami igazából lassan folydogál, hősünk egyenesen tart eposzi végzete felé – vagy az ötlet miatt, hanem mert az író remekül ír.”

Acélpatkány, *Blogspot*

# Jacek Dukaj

## ZUZANNA ÉS A VILÁGMINDENSÉG

A főhősnő a tizennyolc éves Zuzanna Klajn, aki békében és kényelemben él, amíg egy napon kap egy *csomagot a síron túlról* régen elhunyt apja örökségéért. A megörökölt dolgok és a kapott információk mind azt sejtetik, hogy az apja nem halt meg, hanem eltűnt, és ennek köze van annak a tudományos intézetnek a titokzatos tevékenységéhez, amelynek apja dolgozott.

# Jacek Dukaj

## MÁS DALOK

Ezerkétszáz évvel vagyunk Róma bukása után, a világ legfényesebb városa Alexandria, és a Holdon már virágzó kolónia létesült – Dukaj rendkívül termékeny képzelőerejével ezúttal egy olyan alternatív világot épített fel, melyben semmi sem a számunkra megszokott módon jelenik meg, de azért sok minden ismerős lehet. A főszereplő, Hieronim Berbelek személyiségében is különleges távlatok egyesülnek: noha egykor híres hadvezérvolt, bukása óta már csak egy kereskedőtársaság résztulajdonosa. Mióta Moszkva kratisztosza legyőzte őt, nem csupán katonai hatalma veszett el, de személyiségének ereje (Formája) is elenyészett. A bosszúra azonban új lehetőséget kap, amikor Afrikában egy különleges természeti anomália kezd terjedni. A Görbülésért sokan Moszkva urát, a Feketmágust teszik felelőssé, s az egységbe tömörülő erők élére Berbelek állhat. A végső csata közeledtével azonban egyre nyilvánvalóbbá válik, hogy a szemben álló fél talán nem is földi hatalom.

# Levent Mete

## RIKA AGYÁBAN

A Második Élet Központjában az emberi agyak folyadékkal teli tartályban úszkálnak, maguk mögött hagyva a romlandó testet. De ez nem csak jutalom lehet, hanem éppenséggel büntetés is. Viszont szabadulásra is van remény. Ha a bűnös elme segít egy büntettet felgöngyölíteni, testet nyerhet magának. Sőt a hatékonyság kedvéért már a bűnüldözés során is beköltözhet egy fiatal lányhoz, Rikához. Rika azonban öngyilkosságra készül: apja öngyilkosságát szeretné megbosszulni a Második Élet Központjában nyugvó apai agy színe előtt. A Rikában vendégeskedő bűnöző azonban Rika életéért kezd küzdeni, s ezzel megkezdődik az elmében vívott csata a jó és a rossz oldal között.

# Ignacy Karpowicz

## ÉGIEK ÉS FÖLDIEK

Vegyünk egy csipet Bulgakovot, egy leheletnyi Rabelais-t és egy egészséges adag Kunderát, máris közelebb kerültünk Karpowiczhoz. A dolgok egyáltalán nem mennek valami fényesen a földön. Az emberek elszigetelődtek, és már rég elvesztették a sorsuk jobbra fordulásába vetett reményüket, hitüket – egyik napról a másikra tengetik fásult és unott életüket... De egyszer csak az istenek a tettek mezejére lépnek. Földre szállnak. Vajon sikerül-e Nikének, Aphroditének, Jézusnak, Ozirisznak, Lucifernek és a többieknek helyreállítani a régi rendet? Egységbe forrnak-e még valaha is égiek és földiek a hit erejében?

Ignacy Karpowicz regénye briliánsan kidolgozott, ironikus vizsgálódás a modernitásról. Egyszerre megdöbbenő és rémisztő. Provokatív és blaszfémikus.

# Ignacy Karpowicz

## CSODA

A csoda a könyv első lapjain megtörténik: egy fiatal fiú autóbaleset áldozata lesz, a teste azonban stabilan tartja az ideális 36.7-et. A ki nem hűlő holttest katalizálja az eseményeket és furcsa hatással lesz egész környezetére. A harmincas éveiben járó doktornő belésszeret, az egykori barátnő átértékeli szexuális orientációját, és így tovább – a csoda a családtagokkal, barátnőikkel, orvosokkal esik meg, akik mind kilépnek önmagukból, zavaros és érthetetlen helyzetekbe keverednek, de legalább szánandó és nagyon is érthető életük végre kilép a megszokott pályájáról. Az abszurd ötletből kibomló történetet a szerző az Égiek és földiekben megkedvelt szatirikus látásmódjában tárja elénk.

# Janusz Leon Wiśniewski

## INTIM RELATIVITÁSELMÉLET

Nem kell bonyolult cselekményeket kiagyalni és egymáshoz illeszteni. Elég meghallgatni, megfigyelni, elámulni, meghatódni, elgondolkodni, vagy csak egyszerűen elhinni borzadva. Minden történet, amit ebben a könyvben leírtam, igaz történet.

Az emberi lélek legintimebb mélységeiről szólnak e történetek, az érző emberről, s egyszerre meglepő kapcsolatok tárulnak fel a biológia, a vegyészet és a pszichológia között. Mennyire kell a házassághoz a nitrogén-oxid? Mitől érez megkönnyebbülést a férfi az első szerelmi vallomása után? Milyen hatással van a T4-limfocita a szerelemre?

Janusz Leon Wiśniewski lengyel származású bestselleríró, aki halászmber, számítástechnika-professzor és vegyész, most ezen összefüggésekre is magyarázatot ad nekünk, a tudomány megfoghatatlan kódjait a posztmodern irodalom nyelvére fordítva.

# Judith Schalansky

## DARWINREGÉNY

Milyen gyakran követelték már, hogy szülessék meg végre a fordulat regénye, amely az „endékás” múltat a történelemkönyvek megállapításait meghaladva magyarázza meg. Sok író próbálta megírni ezt a könyvet, vannak azonban olyan szerzők, akik tartózkodnak az ilyesfajta igazságkereséstől, akiket a történetek érdekelnek. Történetek, amelyekben emberek állnak a középpontban. Az NDK náluk szinte csak háttér: nem feledhető, de nem is elengedhetetlen. Ezeknek a szerzőknek a történeteiben az emberiség igazán nagy kérdéseiről van szó. Így van ez Judith Schalansky esetében is, aki 1980-ban az ottani Greifswaldban született. Jelenleg Berlinben él. A Darwinregénnyel elnyerte A legszebb német könyvnek járó díjat, és Német Könyvdíjra is jelölték.

# Harald Voetmann

## PLINIUS SZERINT A VILÁG

„A középpontban a megismerés lehetségeségének és kérdésességének tematizálása áll. Ráadásul ezt a problémát egyszerre két szálon vizsgálja, a mű egyszerre foglalkozik a pliniusi Természetrajzzal, illetve annak szerzőjével. A felvetés így nemcsak arra irányul, hogy mit kezdhünk ezzel a hallatlanul érdekes ókori enciklopédiával, hanem arra is, hogy milyen lehetőségeink vannak egy kétezer évvel ezelőtt élt (kultúra- vagy tudomány-)történeti személy (magán)életének rekonstrukciójára?”

Somhegyi Zoltán, *Élet és Irodalom*

# Tristan Garcia

## BROWSER ZSINÓRJAI

A világűr felfedezésének utolsó lépésével sikerült elérni az Univerzum határát, így az emberiség legnagyobb álma, a halhatatlanság megvalósulni látszik. Browser űrhajós a kozmosz peremén egy nyílásra bukkan, melyet saját testével zár el, s ezzel a hőstettével megállítja a kozmikus tágulást, kimerevíti a téridőt. Mielőtt azonban végleg eltűnne, egy titokzatos szerkezetet halász elő a résből, és evilági utolsó cselekedeteként visszaküldi űrhajójával, a Kígyóval. Csakhogy a Kígyó nem a tudást, hanem az Örökkévalóságot hozza el az emberiségnek: a műszerből kinyerhető személyi konzol zsinórkjával ki-ki újrarahuzalozhatja saját valóságát. A halhatatlanság azonban nem mindenkit szórakoztat. Néhányan magányosan, mások pedig csoportokba szerveződve láznak fel Browser öröksége ellen, hogy visszahódítsák a halált. A Ray Bradbury műveire emlékeztető nagy ívű történetben egy civilizációs kalandról, a történelem újraindításáról olvashatunk.

# Danyiil Harmsz

## ESETEK

*Válogatott írások*

Harmsz szövegei olyan időben születtek, amikor a világ különösen értelmetlennek és ellenségesnek tűnt, amikor a realitás maga vált abszurdá. Elméleteket gyártott, hogy megfogalmazza, mi az értelmetlenség, a semmi, a nulla, a végtelen. Az abszurd az abszurd valóság egyetlen adekvát kifejezési formája. A valóság abszurdításának felismerése valóságábrázolás is, világértelmezés. Szigorú és pontos logikával jutott el a logika felszámolásához. Kronologikus eseménysorai nem logikusak. Filozófia és paródia borotvaélén táncol. Azért szedi szét a nyelvet, hogy új értelmet adjon neki.

*Volt egy vörös hajú ember, akinek nem volt se szeme, se füle. Nem volt neki baja sem, úgyhogy vörös hajúnak is csak feltételesen nevezték. Beszélni nem tudott, mivel nem volt szája. Orra sem volt. Még keze se, lába se volt neki. Hasa sem volt, háta sem volt, gerince sem volt, és semmilyen belső szerve sem volt. Semmije se volt! Úgyhogy nem is érthető, kiről is van szó. Jobb, ha nem is beszélünk róla többet.*

A kötetet a válogatást készítő és a szövegeket fordító Hetényi Zsuzsa előszava teszi teljessé.