

Ajánló a kiadó kínálatából ■ *Képfilozófiák sorozat***Daniel Arasse: Festménytörténetek**

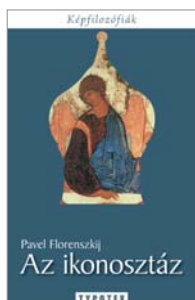
A szerző kitűnő előadó, aki izgalmas képzőművészeti elemzéseit élvezetes rádióadásokban tette hozzáférhetővé a nagyközönség számára. *Festménytörténetek* című sorozata 2003. július 28. és augusztus 29. között hangzott el a France Culture adóján.

A festmények elemzése során Daniel Arasse megtanít bennünket úgy nézni a képeket, hogy varázsluk meg-elevenedjen és megérintsen.

**Németh István: Az élet csalfa tükrei**

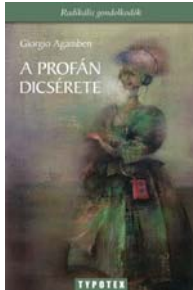
Holland életképfestészet Rembrandt korában

Izgalmas s egyben szórakoztató kultúrtörténeti kalandozásra invitáljuk az olvasót. Rembrandt, Frans Hals, Vermeer és az ő sok-sok kortársuknak, a 17. századi holland életképfestőknek egyes műveit fogjuk vallatóra. Az első pillantásra talán hétköznapiak tűnő jelenetek sokkal több titkot, illetve érdekességet rejtenek magukban, mint azt a felszínes szemlélő gondolná.

**Pavel Florenszkij: Az ikonosztáz**

„...Isten létének filozófiai bizonyítékai közül legmeggyőzőbben éppen az hangzik, amiről a tankönyvek még csak említést sem tesznek, s ami körülbelül az alábbi szillogizmusban adható meg: »Rubljev Szentháromsága létezik, tehát létezik Isten.«...» Ez a beszédmód fejezi ki legsarkítottabban azt az ortodox szemléletmódot, mely szerint az ikon mint Isten valóságos megjelenésének, aléreszkedésének helye az orosz ikonteológiában szó szerint is azt jelenti: „*umozsenyje v kraszka*”, vagyis a másik, transzcendens világ, maga Isten értelmi szemlélése festett képen.

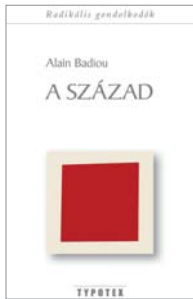
Ajánló a kiadó kínálatából ■ Radikális gondolkodók sorozat



Giorgio Agamben: A profán dicsérete

„A profán fertőző. Egyetlen érintés elég ahhoz, hogy megtörje a varázst, és visszahelyezze a használatba azt, amit a szent elkülönített és kővé dermedtett.”

Giorgio Agamben mondatainak szépsége és lenyűgöző sokrétegecsége különös csemege azok számára, akiknek a filozofálás, ha csemege is, de mindennapi csemege. Szakértő filozófusok számára pedig egyszerűen megke-
rülhetetlen.



Alain Badiou: A század

A 20. századot meg- és elítélték már: a totalitárius terror, az utópikus és bűnöző ideológiák, az üres illúziók, a népiptások, a hamis avangárdok, valamint a demokratikus realizmus helyébe lépő absztrakciók századának minősítették. Mint látni fogják, az előzetes ítéletekkel szemben ez a szenvedély, a 20. század szenvedélye nem az elképzelt világra vagy az ideológiákra irányult. Még kevésbé volt messianisztikus szenvedély. A 20. század rettenetes szenvedélye, a 19. század profetizmusával szemben, a valóság iránti szenvedély volt.



Xavier Rubert de Ventós: Minek filozofálni?

Ha érzékeink és legsajátosabb emberi tulajdonságunk, a nyelv mindent világosan elénk tárnak, akkor miért bonyolítsuk az életünket filozófiákkal? Csakhogy fokozzuk a kételyeket? Miért nem elégszünk meg a jó tanáccsal: inkább nézzetek, vagy énekeljete! Fát ültessetek! A magyar olvasó ritkán vagy sosem találkozik katalán filozóffussal, bár ebben a kötetben nem is a katalán egyediség, hanem a szerző egyedi látásmódja a lebilincselő. Már a kötet sorsa is bizarr mai magyar szemmel. Egy televíziós műsor alapja a könyv első része, amely olyan sikeres (!) volt, hogy a kiadó megbízására egy személyesebb második résszel is kiegészítette a szerző.

Ajánló a kiadó kínálatából ■ Szokatlan szempontok sorozat



Piotr Kłodkowski: A Kelet csodálatos zamata

A Kelet csodálatos zamatát évszázadok óta fűszerek és legendák juttatják el a mi tájunkra, Európába. Gondoljunk csak a Szóktetés a szerájából vagy a Diótörő transzportált keletiességére!

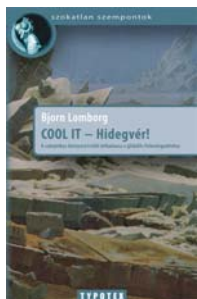
Piotr Kłodkowski Irántól Indiáig, Kínától Arábiáig, Kambodzától Ceylonig keresztül-kasul bejárta a Kelet világát. Könyve nemcsak ismereteket és hangulatokat ad át, hanem sokszor kérdéseket tesz fel. Stílusa elegáns, könnyed, szellemes, olykor akár költői.



Nigel Barley: Egy zöldfülű antropológus kalandjai

Feljegyzések a sárkunyhóból

Afrikában töltött első évről írott őszinte, mulatságos és kihagyhatatlan, lefegyverzően tiszteletlen beszámolójával Nigel Barley bepillantást enged egy szociálintropológus mindennapjaiba, aki egy sárkunyhóban ütött tanyát, hogy tanulmányozza a kameruni doajók szokásait, hiedelemrendszerét, életét. Kameruni éveiről nem a megszokott tudományos és szakmai bennfentességgel számol be. Kíméletlen humorral és éleslátással jellemez bürokratákat, rendőröket, vámhivatalnokokat, doajókat, amerikaiakat, németeket, franciákat – és angolokat is.



Bjorn Lomborg: Cool it - Hidegvér!

A szkeptikus környezetvédő útikalauza a globális felmelegedéshez

A Cool it úttörő kezdeményezés: a benne felkínált új perspektívák, amelyek az ember és a környezet igényein egyaránt alapulnak, meg fogják változtatni a globális felmelegedésről folytatott vitákat.

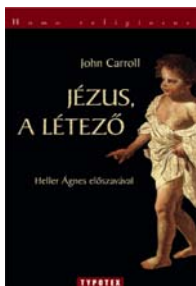
Lomborg azt állítja, hogy a globális felmelegedést megállítani kívánó körülményes és sok billió dolláros mentőakciók inkább alapulnak érzelmi, mint szigorúan tudományos feltételezéseken, és a hatásuk az elkövetkezendő évszázadokat tekintve teljesen elenyésző lesz.

■ Ajánló a kiadó kínálatából



Láng Benedek: Mágia a középkorban

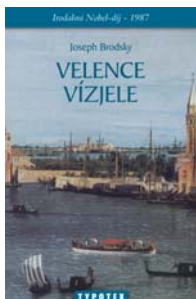
Hogyan lehet méhekből tehenet gyártani, mágikus eszközökkel várakat elfoglalni, kristálygömbbel angyalokat idézni, talizmánnal szerelmeseket szétválasztani? Miért érdemes egészségünk megőrzése érdekében kígyókat és békákat fogyasztanunk? Miért olvastak középkori értelmiségiek, egyetemi professzorok, szerzetesek és udvaroncok ilyen különös témákról, és hogyan tudták az olvasottakat komolyan venni? Bennük volt a hiba, vagy nekünk kellene komolyabb erőfeszítést tenni, hogy megértsük őket?



John Carroll: Jézus, a Létező

Jézus a nyugati világ szellemi atyja. Milyen ember lehetett ő valójában? Vajon megállná helyét a modern világban, melyet megrendített az értelmi zűrzavar?

A Létező Jézus a Nyugat legjelentősebb tanítója, aki mesztere a létezés természetéről szóló tudásnak. E könyv témája az ő története, az, hogy mit is mondhatott valójában. A Létező Jézus napjaink emberéhez szól.



Joseph Brodsky: Velece vízjele

„Sok holddal ezelőtt a dollár 870 líra volt, én pedig harminckét éves. A földgolyó is kétmilliárd lélekkel könnyebben forgott, és üres volt a stazione bárja, amikor megérkeztem azon a hideg decemberi éjszakán. Ott álltam és vártam az egyetlen embert, akit ismertem abban a városban. A nő, aki kijött volna élém, sokat késett. Minden utazó jól ismeri ezt az állapotot, a fáradtság és a nyugtalanság kevercsét. Bámuljuk az órákat és a menetrendeket, szemügyre vesszük a visszeres márványt a lábunk alatt, beszívjuk az ammóniát és a hideg téli éjszakákon a mozdonyok acélöntvényeiből áradó nehéz szagot.”
Tűnődő önéletrajz és Velece lírai leírása – elegáns, kedves, energikus, nosztalgikus.