

## Tartalomjegyzék

### PROLÓGUS

#### **ELSŐ RÉSZ: A művész mint fiatalember (1770–1792) 19**

1. A nagy példakép: Louis van Beethoven, a nagyapa	21
2. Jean van Beethoven – az apa, aki kudarcot vallott?	28
3. Gyermekévek	33
4. Christian Gottlob Neefe, a mentor	41
5. A fiatal hivatásos zenész	47
6. Bonn Bécsre veti tekintetét	51
7. Az első válság	58
8. Egy második otthon és új távlatok	63
9. Új lendület és az első nagy kompozíciók	68
10. Búcsú Bonntól	75

#### **MÁSODIK RÉSZ: Az érés időszaka (1792–1802) 81**

1. Bécs 1792-ben	83
2. Karl von Lichnowsky, az első mecénás	91
3. Zeneszerzésórák Haydntól és Albrechtsbergertől	100
4. Karriertervezés	108
5. Család, barátok, szerelmek Bécsben	121
6. Nagyobb feladatokra várva	134
7. Franz Joseph Lobkowitz „kompetenciaközpontja”	140
8. A halhatatlan kedves, első epizód	147

## 6 • TARTALOMJEGYZÉK

9. A nagyközönség felé vezető út	153
10. Szópárbajok a kritikusokkal	164
11. Két tanítvány: Carl Czerny és Ferdinand Ries	169
12. A heiligenstadti végrendelet	176

### HARMADIK RÉSZ: Az uralkodó (1802–1809) 185

1. Az új út	187
2. Laboratorium artificiosum	192
3. Problémák a kiadókkal és a „művészeti raktár”	197
4. Composer in residence	205
5. Operaleckék Salierinél	219
6. Az <i>Eroica</i> titka	223
7. A halhatatlan kedves, második epizód	237
8. Az ideális zongora keresése	251
9. <i>Leonóra</i> – „átalakítás alatt”	259
10. Az aranykor	272
Kompozíció a hivatásosoknak	273
Concerto par Clemenza pour Clement	277
Vissza az alapokhoz	280
Egy mise a koncertteremnek	286
Vissza az alapokhoz (még egyszer)	291

### NEGYEDIK RÉSZ: Tömeg és hatalom (1809–1816) 297

1. Egy más társadalmi státusz	299
2. Új távlatok	308
3. A császári tanítvány	313
4. Találkozások Goethével	320
5. A halhatatlan kedves, harmadik epizód	332
6. Se non è vero	339
7. A klasszikus szimfónia vége	345
8. Zene a tömegeknek	354
9. Üdvös mellékjövedelem	363
10. Hogyan lett Leonórából Fidelio?	369

## 7 • TARTALOMJEGYZÉK

11. A kongresszus és a giccs	381
12. Harc egy gyermekért	390
13. Hogyan lett a halhatatlan kedvesből távoli kedves?	401

## ÖTÖDIK RÉSZ: A magányos út (1816–1827) 409

1. Vágyakozás valami magasabb után	411
2. Bécs a kongresszus után	419
3. Londoni tervek	424
4. Egy fausti szonáta és egy ördögi készülék	430
5. A <i>Missa solennis</i> , egy mise a békéért	441
6. A kör bezárul: a kései zongoramuzsika	454
7. Elidegenedés	467
8. Viták és összecsapások a fiatalabb nemzedékhez tartozó komponistákkal	473
9. Az <i>Örömóda</i>	480
10. Hanyatlás	493
11. Harc egy gyermekért: a vereség	497
12. Pénzügyek	507
13. A mennyország felfedezése: a kései vonósnegyesek	512
Egy triptichon Szentpétervárnak	512
Karl Holz, az utolsó bizalmas	522
Egy nehéz döntés	524
14. Finita est comoedia	529
Végjegyzetek	537
Irodalomjegyzék	581
Köszönetnyilvánítás	591
Beethoven művei	593
Névmutató	605