

**BRIDZS**  
**FELVEVŐ JÁTÉKOK**  
**TERÍTÉKEN**

**ÖSSZEÁLLÍTOTTA:**

**DR. BÁRTFAI PÁL**

1999.

## Bevezetés

A bridzs játék a szellemi sportok egyik királya. A gondolkodás mélysége a sakkhöz hasonlítható, tarkítva azzal, hogy míg a sakk un. teljes információjú játék, azaz a játék minden szakaszában mindkét fél minden információ birtokában van, a bridzs véletlen elemeket is tartalmaz. Ha itt csak a bridzs felvevő játékát tekintjük, akkor is az ellenlapok fekvése rendszerint csak valószínűsíthető, és ugyanez vonatkozik az ellenjátékosokra is: ők sem rendelkeznek minden információval a nem látott lapok elosztásáról. A bridzsben tehát lényeges szerepet kap a matematika - valószínűség formájában, valamint az ellenféltől kapott információk feldolgozása, szubjektív értékelése.

A bridzs játék egyik része csupán a felvevőjáték, amivel összeállításunk foglalkozik. Reméljük, hogy az itt található játszmák és a lebonyolításukhoz vezető gondolatmenetek alátámasztják az előzőkben tett megállapításokat. 64 ténylegesen leosztott játszmát adunk közre, a felvevő játék elemzésével kiegészítve. A játszmák nem biztos, hogy ilyen formában ténylegesen előfordultak, de a játék alapgondolata sehol sem szenvedett csorbát az eredetihez képest. A hangsúly kedvéért előfordul azonban, hogy egyes ellenlapokat áthelyeztünk, vagy a liciten módosítottunk. A játszmák sorrendje időrendi, azaz jelen szempontból véletlenszerűnek tekinthető. Minden játszmát csapatverseny, ill. töredék nélküli robber bridzs környezetben játszunk le.

Az elemzések megértése megkívánja, hogy a bridzsjáték alapelemeivel az olvasó tisztában legyen, és megfelelő gyakorlattal rendelkezzen. A játszmák többsége meglehetősen összetett, nemcsak egy többé-kevésbé jól ismert technikai fogás alkalmazására nyújtanak példát, hanem inkább élő környezetben mutatják be a technikai fogások alkalmazását: esélyeket kell mérlegelni, más technikai fogásokkal kell előkészíteni, sorozatban kell alkalmazni, a nem várt meglepetéseket kell fogadni, és legfőképpen a helyes tempót és a színkezeléseket kell uralni. Mindenesetre az olvasó nem könnyű olvasmányra vállalkozik. Az alapvető technikai fogások ismerete nem szükséges a megértéshez, mert csatoltunk egy elméleti kiegészítő részt, mely ezeket ismerteti, és egyszerűbb példákon bemutatja. Ez a rész alkalmas ezeknek a fogásoknak az elsajátítására is.

Arra törekedtünk, hogy az összeállítás olvasója úgy érezze magát, mint aki leül egy mesterjátékos mellé - aki éppen egy izgalmas felvevőjáték előtt áll - és nemcsak azt látja, hogy a játékos mit csinál, hanem még a gondolataiban is tud olvasni. Élmény kell, hogy legyen az olvasónak, hogy ő is látja mindazt, amit a mester is lát a zárt lapokból.

Ezen bevezető után megfogalmazhatjuk a közreadás célját: nem kevesebbre vállalkozunk, mint hogy befolyásoljuk, helyes irányba tereljük a felvevő játékosok gondolkodási módját, hogy igyekezzenek kialakítani igényesebb, körültekintőbb játékmódot. Legyen meg a technikai fegyvertárunk, és tudják, hogy mikor melyik fegyver a célravezető. Meggyőződésünk, hogy ezt a szemléletmódot csak sok-sok ilyen lejátszás átélésével lehet kialakítani, és ezután a magasabb szintű játéktechnikát még nagyon sok gyakorlattal lehet elsajátítani. Néhány ilyen élmény átélése után értjük meg csak igazán, hogy miért tekintjük a bridzset szellemi sportnak.

Az olvasó részéről természetesen merül majd fel az a kritika, hogy ennyi mindenre az asztalnál nem lehet figyelni. A válasz is természetes: azt is el kell sajátítani, ill. azt is meg kell tervezni, hogy mire kell figyelni a játék során.

Talán sablonosnak hat, de néhány gondolkodási szabályt előzetesen is megfogalmazzunk.

- Mielőtt az első lapot rátennénk, azelőtt gondolkozzunk.
- Ha csak lehetséges, mindig fogalmazzuk meg magunknak a teljesítés feltételét.
- Nézzük meg, hogy a teljesítés feltétele mennyiben felel meg a licitből kapott információnak. Több lehetőség közül a licitnek megfelelők közül a valószínűbbet válasszuk.
- Helyezzük az egzakt teljesítési esélyeket előtérbe azokkal szemben, amelyek az ellenfél rossz játékát tételezik fel. Ne feledjük: az ellenfél véletlenül is megtalálhatja a jó ellenjátékot!
- Figyeljük az ellenjátékot! Gondoljuk meg, hogy milyen lap indokolja ezt a stratégiát. Különösen élesen vetődik ez fel, ha szokatlan ellenjátékot kapunk.
- Minél jobban áll a felvétel, annál inkább gondoljunk a rossz elosztásra, a biztonságos teljesítésre.
- A kézben lévő lapjainkról és a játék irányvonaláról minél kevesebbet áruljunk el a játék közben.

Érdeemes megnézni, ha az olvasó figyelmét nem vonja el, hogy miként érvényesülnek a felsorolt gondolkodási szabályok az egyes leosztásokban. A teljesítés esélyét szinte minden esetben megfogalmazzuk, és amikor ez lényeges a licitből szerzett információkat belevesszük a játék tervezésébe. Ezt a szabályt mindenképpen szeretnénk következetesen átültetni az olvasóba. Néhány kivételtől eltekintve egzakt teljesítési esélyekre játszunk. Több olyan felvétel van, amit az első meggondolatlan ütéssel végleg el lehet rontani!

Külön szót ejtünk a beszorításokról. A felületes szemlélő számára úgy tűnik, hogy a beszorítás, ha a helyzet úgy adódik, automatikusan létrejön, csak türelmesen le kell játszani a meglévő ütésekkel. A beszorítás valóban létrejöhet mintegy véletlenül, de tudatosan használva sokkal gyakrabban és sokkal jobb esélyekkel hozható létre. Az itteni beszorításos játszmák jól példázzák ezt a tudatosságot. Több példa mutatja be a beszorítások technikai fogásait, az átmenetek megőrzését, a fogások redukálását, a beszorítás helyzettől függő kialakítását. Ezek a lépések már a beszorítási technika alapos ismeretét kívánják meg.

Végezetül, hogy az olvasó érdeklődését felcsigázzuk, felsoroljuk néhány leosztás technikai vázlatát. Tesszük ezt azért is, hogy a játszmák összetettségét bemutassuk. A játszmák számát csak közvetve adjuk meg, hogy az olvasást, vagy a rejtvény fejtést ne befolyásolja.

A leosztás: Ütéselzárás korai ütésiadással, majd elimináció a másik ellenfél ellen.

B leosztás: Üteskiengedés az átmenet megőrzése érdekében, majd kereszt beszorítás.

C leosztás: A Grand Coup-hoz az ellenfél kényszerhívása adja meg az átmenetet.

D leosztás: Az adu impasszt csak egyszer szabad megadni, utána az asztal magasítása adja a biztosabb teljesítést.

E leosztás: Beszorítás három színben, ha nem szorul, akkor expasszal biztos a teljesítés.

F leosztás: Elimináció előbb Nyugat ellen, majd megismételve Kelet ellen.

A felsorolás folytatható lenne, de ízelítőül ennyi is elég kell, hogy legyen. (A = 30, B = 27, C = 22, D = 1, E = 13, F = 29.)

Jó szórakozást és jó tanulást kívánunk!