

TARTALOMJEGYZÉK

<i>Viola vendégkönyvébe</i>	9
<i>G., a vadász</i> (W. G. Sebald: <i>Szédület. Érzés</i>)	19
<i>Kedves Amanda, mondja, lehetek ma komoly?</i>	24
<i>„Kicsit mindig sekélyebb a kéj”</i> (Elfriede Jelinek: <i>Kéj</i>)	42
<i>Isten nyomokban...?</i>	52
<i>Alkony/Nightfall/Dämmerung - Götterdämmerung</i>	59
<i>„Jöjj el szabadság, te szülj nékem rendet”</i>	62
<i>Kristallnacht</i>	106
<i>Megőrizni a tartást</i> (Victor Klemperer <i>Naplója</i> kapcsán)	111
<i>A semmiből egy új világot épít...</i> (Helen Epstein: <i>Anyám nyomában</i>)	122
<i>„Túl akartuk élni”</i> (Laurence Rees: <i>Auschwitz. A nácik és a „végső megoldás”</i>)	128

<i>Megváltoztak-e a németek?</i> (Michael Stürmer: <i>A Német Birodalom</i>)	135
<i>A menekülő költő</i> (Krasznahorkai László: <i>Nem kérdez, nem válaszol [Huszonöt beszélgetés, ugyanarról]</i>)	144
„...a démon rántette a kezét”	163
<i>Mozart a változó világban</i>	190
<i>Hét perc a vasorrú bábáról</i>	213
<i>A humaniorák helye (rekapituláció, egyértés és provokáció)</i>	219
<i>Röhögünk Heideggeren, de vele együtt nekirontunk...</i>	229
<i>Para(noid)jelenségek</i>	243
<i>Old Amsterdam avagy az Alte Monarchie</i>	252
<i>Feltámadás</i>	263
<i>Napló és önéletírás - filozófia az irodalom határán</i>	280
A KÖTETBEN SZEREPLŐ ÍRÁSOK EREDETI MEGJELENÉSI HELYEI	303