

TARTALOMJEGYZÉK

1. BEVEZETÉS	9
1.1 A festészet mint nyelvjáték	9
1.2 Paradigmaváltás az absztrakt-figurális játékszabályokban	11
1.3 A „kép” mellőzése. Módszertani szabályok	13
1.4 Színek, tónusok, kontúrok	16
2. ÁRNYÉKOLÁSOK A KÉSŐ KÖZÉPKORBAN	19
2.1 Az árnyékolásokról	19
2.2 Árnyékolások Cimabuénál	22
2.3 Festmények és domborművek (Ghiberti, Giotto)	24
2.4 Oldalsávós és párhuzamos árnyékolások	28
2.5 Párhuzamos árnyékolások a makroszerkezetekben (Masaccio)	30
2.6 Párhuzamos árnyékolások a lokális és a mikroszerkezetekben. <i>Unione</i> -zónák (Mantegna, Correggio)	31
2.7 A perspektíva és a párhuzamos árnyékolások ellentéte (Masaccio, Piero della Francesca)	34
2.8 Fény-árnyék ábrázolás a <i>quattrocentó</i> ban (Piero della Francesca, Masaccio)	37
3. PARCELLAHÁLÓZATOK	43
3.1 Parcellahálózatok, geometria (Ambrogio Lorenzetti, Botticelli)	43
3.2 Szerkesztések, geometrikus stilizáció (Piero della Francesca)	45
3.3 Tónusfejlesztések és középtónusok	47
3.4 Színezések (Giotto, Fra Angelico, Filippo Lippi)	51
4. LEONARDO DA VINCI	55
4.1 Hugo van der Goes	56
4.2 Fényterek „előformázása”	57

4.3	Hálózatos árnyékolások, <i>sfumato</i>	59
4.4	<i>A chiaroscuro</i>	64
4.5	<i>Chiaroscuro</i> a németalföldi festészetben (Rogier van der Weyden)	66
4.6	A leonardói <i>chiaroscuro</i>	68
5.	FORRADALOM AZ ABSZTRAKT FELÉPÍTÉSEKBEN	75
5.1	Tónusillesztések (Perugino)	75
5.2	Tónushidak és tónuskontrasztok (Vasari)	78
5.3	Színezések a tónusok mesterséges rendszerében (Albertinelli)	80
5.4	Mi a különbség egy Tiziano-festmény és egy színes fénykép között?	83
5.5	Hálózatos árnyékolások csökkentett <i>chiaroscuro</i> val (Pontormo)	86
5.6	<i>A chiaroscuro</i> és a színezések	87
5.7	<i>Chiaro-</i> és <i>oscuroszerkezetek</i> (Beccafumi)	89
5.8	Belsőszávos árnyékolások (Pontormo)	91
5.9	Geometrizálás, geometrikus stilizáció (Rosso Fiorentino)	93
5.10	Organikus foltrendszerek, festői fraktálok (Parmigianino)	95
5.11	Statikus és dinamikus absztrakt-figurális kompozíciók (Leonardo, Michelangelo)	98
6.	FÉNYTÉRÁBRÁZOLÁS, PERSPEKTÍVA	101
6.1	Leonardo da Vinci: <i>Utolsó vacsora</i>	101
6.2	Geometria, perspektíva, fény-árnyékok (Raffaello)	103
6.3	Fénytérábrázolás vonalperspektíva nélkül (Raffaello)	105
7.	MICHELANGELO	111
7.1	Michelangelo „absztrakt festészete”	111
7.2	Michelangelo, Raffaello, Sebastiano del Piombo	114
7.3	Michelangelo különleges térábrázolása	116
8.	TIZIANO	119
8.1	Absztrakt univerzumok	119
8.2	Absztrakt univerzumok létrehozása	122
8.3	Tiziano „játszmái”	124
8.4	Modulációk a színezésekben	127

9. TINTORETTO	131
9.1 Makroszerkezetek tervezése (Tintoretto, Kandinszkij)	132
9.2 Vonalak és tömbök.....	136
9.3 Rajzok és festmények	138
9.4 A tintorettói <i>chiaroscuro</i>	141
9.4.1 <i>Chiaroscurós</i> makroszerkezetek	142
9.4.2 <i>Chiaroszerkezetek</i> , fénytérábrázolás, spirituális üzenet	145
9.4.3 Tónusinverziók	147
9.4.4 <i>Chiaroscurós</i> kontúrsávok	149
9.4.5 Tónushidak, tónuskontrasztok	152
9.5 Geometria, aranymetszés	153
9.5.1 A <i>Bronzkígyó</i> geometriája	153
9.5.2 Diagonális aranymetszés	155
9.5.3 Az <i>Utolsó vacsora</i> geometriája	157
10. CARAVAGGIO	161
10.1 Előmunkálatok	161
10.2 A caravaggiói absztrakt univerzum	165
10.3 A caravaggiói <i>chiaroscuro</i> . Kéttónusú foltrendszerek	167
10.4 Kéttónusú <i>chiaroscurós</i> fényképek	170
10.5 A caravaggiói naturalizmusról	171
10.6 Leonardo és Caravaggio	174
Ábrák jegyzéke	177
Festők, szobrászok, építészek	181
Jegyzetek	185