



1. kép: Hieronymus Bosch: A torkosság. Részlet *A hét főbűn és a négy végső dolog* (1475–1480) című asztallapról. Madrid, Museo del Prado.



2.



3.

2. kép: Cesare Ripa: *A torkosság az Ikonológia*-sorozatból. Perugia, Piergiovanni Costantini metszete (1764–1767).

3. kép: Jean Anthelme Brillat-Savarin *Az ízlés fiziológiája* című művének (1825) egyik illusztrációja.



4.



5.



6.

4., 5., 6. kép: Gustav Doré 19. században készült illusztrációi: *Ciacco és a torkosok* Dante Poklában; *Pantagruel étkezése* Rabelais *Gargantua és Pantagruel* című művében; Perrault meséje – az óriás rátalál Hüvelyk Matyira és testvéreire.



7. kép: Jehan Georges Vibert: *A csodálatos mártás* (1890). Buffalo, Albright-Knox Gallery.



8. kép: Otto Dix: *A hét főbűn* (1933). Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.



9. kép: Fernando Botero: *A család* (1989).



11.



10.



12.

10., 11. kép: Quentin Blake rajza Augustus Gloopról, Roald Dahl *A csokoládégyár* című regényének főszereplőjéről. Milánó, Salani, 1988. Továbbá: egy jelenet Tim Burton *Charlie és a csokoládégyár* című 2005-ös filmjéből.

12. kép: Morgan Spurlock saját, *Super size me* című 2004-es dokumentumfilmjében.



13. kép: Mario Donizetti: *A torkosság, A hét főbűn* című sorozatból (1999).



14. kép: Egy fotó az internetről, reklám egy turisztikai központban: „többet ehetsz, kevesebbet fizetsz”.