

## Tartalom

### *Első fejezet*

#### **„MINDEN BŰN KEZDETE: A GŐG” 7**

- Mennyei prolóógus 9
- A kevélység a bűnők eredete és királynője 10
- A létezés szenvedélye és az igazság 12
- Kételyek 16
- A gőg felvillanásai a mindennapokban 18
- Úton 20

### *Második fejezet*

#### **RÉGI GŐG 23**

- Még mindig angyalok és démonok 25
- Hősök, zsarnokok és hihetetlen csapások 29
- Magas tornyok, túl intelligens szellemek és népek 33
- Egy becsvágyó és engedetlen ősatya 39
- Egy szent barát 40
- A királyok önteltsége 47
- Polgári büszkeség 51

### *Harmadik fejezet*

#### **ÚJ, MODERN GŐG 59**

- Első színházi közjáték: Faust, avagy a türelmetlenség 61
- „Az Eszme nevében”: Robespierre és a többiek 70
- Második rövid, de fontos színházi közjáték: Antigóné 86
- Engedelmesek és nyájszeműek: gyökértelen gőg 93
- Névtelen önteltség: főnökök, bírók, rendőrök, hivatalnokok 100

*Negyedik fejezet*

**A KEVÉLYEK KAVALKÁDJA 107**

- Végsőkig individualisták: a javíthatatlanul kevélyek 109  
„Ime, én az emberfölötti embert hirdetem néktek!” 119  
Emberfölötti emberek, bűnök és hamis gyónások 128  
„Más, mint a többiek!”: sznobizmus és avantgárd 136  
Cinizmus és kegyetlenség 143  
Ironikus közjáték: allegro ma non troppo 147

*Ötödik fejezet*

**A LEGÚJABB GŐG 159**

- Mi maradt mostanra? 161  
A góg globális hatása és a tehetetlen egyének 164  
Manapság ki mondja, hogy „önhitt vagy!”? 167  
Két példa 173  
A nyelvezet megváltozik: a lélek tudománya 178  
A kevélység, „a létezés lázas szenvedélye” 184  
A kör bezárul 189

*Jegyzetek 193*

*Bibliográfia 195*