

A kötet szerzői

Bujdosó Győző 1993-ban diplomázott a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán. Dolgozott állami tervezővállalatoknál, és folytatott tervezői praxist is kisebb építészeti magánmegbízásokra. Foglalkozott épületkutatással és egyéb műemléki tudományos munkával az Országos Műemlékvédelmi Hivatalban, majd egy évig az utód szervezet, a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Tervgyűjteményét vezette. Elvégezte a MÉSZ Mesteriskola XIV. ciklusát (1996–1998), és részt vett a BME DLA-képzésén. Jelenleg műemléki rekonstrukciós munkák építész tervezője.

Bun Zoltán építész. 2005-ben végzett a BME Építészmérnöki Karán, ahol diplomaterve kari különdíjban részesült. Építésztervezőként dolgozik. Rendszeresen publikál építészeti folyóiratokban, így a „Magyar Építőművészet”-ben és a „Debreceni Disputa”-ban. Fő kutatási területe az építészeti dekonstruktívizmus. Részt vett az „Építészeti nyilvánosság Magyarországon” című NKA-kutatásban. Összefoglaló tanulmánya a Magyar Építőművészet mellékletében jelent meg.

Csáki Tamás művészettörténész, történész. Diplomáit az ELTE bölcsészettudományi karán szerezte, 2001-től itt folytat művészettörténeti PhD tanulmányokat. 2006-tól levéltáros Budapest főváros Levéltárában. 2002–2003-ban Huyghens ösztöndíjjal a delfti Műegyetem vendéghallgatója volt. 2004-ben építészettörténeti publikációjáért Zádor Anna díjban részesült. Fő kutatási területe a 20. század első felének magyarországi építészete és várostervezése.

Czirják Pál filmesztéta. Esztétikát és filmelméletet tanult az ELTE bölcsészettudományi karán. 2005. óta részt vesz a „Metropolis” filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat szerkesztésében, valamint ugyancsak 2005-től filmelemzést tanít az esztergomi Vitéz János Tanítóképző Főiskolán. Tanulmányai a „Metropolis”-ban, a „Pannonhalmi Szemlé”-ben és a „Film-tett”-ben jelentek meg.

Haba Péter művészettörténész, építészekritikus. 2001 és 2006 között a „Magyar Építőművészet” szerkesztője, 2006-tól az „Építészfórum” állandó munkatársa. Szegő Györggyel közösen írták, illetve állították össze a *111 év – 111 híres ház – 150 magyar építés* c. kötetet (Bp., 2003). Keserű Katalinnal együtt szerkesztette *A modernizmus kezdetei Közép-Európa építészetében – Lengyel, cseh, szlovák és magyar építészeti írások a 19–20. század fordulójáról* című szöveggyűjteményt (2005). Tanulmányai jelentek meg gyűjteményes kötetekben, illetve kritikák, recenziók építészeti folyóiratokban.

Kerékyártó Béla filozófus, eszmetörténész. Irodalom, germanisztika és filozófia szakon végzett Debrecenben és Budapesten. A BME Filozófia és Tudományelméleti Tanszékén tanít. Fő kutatási területe a modern város és építészet elmélete, kulturális problémái. Szerkesztésében jelent meg többek között *A mérhető és a mérhetetlen. Építészeti írások a 20. században* (Typotex, 2000., 2004) és Adolf Loos: *Ornament és nevelés. Válogatott írások* című kötet (Terc, 2004). Továbbá szerkesztőként és szerzőként különböző kötetekben, illetve folyóiratokban működött közre.

Niczki Tamás építészmérnök, vezető tervező (KIMA Stúdió). 2000-ben diplomázott a BME építészmérnöki karán. 2001-től meghívott oktató, 2007-től egyetemi tanáregred a BME Lakóépület-tervezési Tanszékén. 2003 és 2006 között DLA-ösztöndíjas, 2006-tól részt vesz az ÉME-Mesteriskola XIX. ciklusában. 2006-ban Budapesti Építészeti Nívódíj elismerő oklevelet kapott. 2007-ben védte meg DLA-értekezését a két világháború közötti modern lakóházak építészetéről.

Szabó Levente építész. 1999-ben diplomázott a BME középülettervezési tanszékén, majd 2001 és 2004 között DLA-ösztöndíjas volt, 2007-től egyetemi tanáregred. Elvégezte az ÉME-Mesteriskola XVIII. ciklusát. Évekig a Lukács és Vikár Építésztudó munkatársa, majd a Hetedik Műterem Kft.alapító tervezője és ügyvezetője. Építészeti tervezésimunkái és oktatási tevékenysége mellett rendszeresen publikál, számos építészekritika szerzője.

Trásér-Vas Laura Szegeden, Cincinnatiiban és Ann Arborban hallgatott németet, történelmet és építészetelméletet. Jelenleg a University of Cincinnatii német tanszékén tanít, illetve itt írja doktori dolgozatát. Érdeklődési területei: a nagyváros irodalmi ábrázolása, modern német irodalom- és filmtörténet, intermedialitás, kultúrtörténet. Több interdiszciplináris tanulmányt publikált a 19. és a 20. századi német irodalom tárgyköréről (Rilke és Cézanne, Terézia Mora, Clemens Brentano és Bettina Arnim [Brentano]).