

# TARTALOM

Bevezetés ( <i>Steve Yates</i> )	II
Előszó ( <i>Dore Ashton</i> )	19
1. Rudolf Arnheim: Tanulmány a téri ellenpontról	25
2. Gaston Bachelard: A tér költészete	43
3. John E. Bowlt: Az aktualitás művészete: fotográfia és az orosz avantgárd	55
4. Vlagyimir Favorszki: Az idő problémája	71
5. Valerij Sztignyejev: A szöveg a fotografikus térben	77
6. El Liszickij: M. és pángeometria	89
7. Rudolf Carnap: A tér (Der Raum)	99
8. Jonathan Crary: A látás modernizálása	107
9. Stephen C. Foster: A kultúra megismerése: berlini dada, fotográfia és a tér ideológiája	121

10 **Tartalom**

10. Edward T. Hall: Képi konvenciók és konvencionális képek	137
11. William M. Ivins, Jr.: Geometriai és más eszmék egyidejűsége	149
12. Jean-Claude Lemagny: Plasztikus művészet-e a fotográfia?	155
13. Moholy-Nagy László: A tér	169
Moholy-Nagy László: A tér-idő és a fényképész	175
14. Joel Snyder: A látás ábrázolása	183
15. Lucy Lippard: Megkéssett kapcsolat: egy képpel való találkozás naplója	199
16. Frederic Sommer és Stephen Aldrich: A művészet és az esztétika költői logikája	215
17. Leo Steinberg: A lapos képsík	225
18. Steve Yates: A tér értéke: a 20. század vége fotografikus művészetének elméleti áttekintése	237
Utószó ( <i>Kemenesi Zsuzsanna</i> )	259
A képek jegyzéke	263