

## TARTALOMJEGYZÉK

Bernard Comment: Egy hang, hogy lássunk	9
Catherine Bédard: Daniel Arasse – egy művészettörténész önarcképe	13
1. Melyik festményt szeretem a legjobban?	17
2. A Mona Lisa	26
3. A festészet mint nem verbális gondolkodás	36
4. A perspektíva feltalálása	47
5. A perspektíva és az <i>Angyali üdvözllet</i>	57
6. Szűz Mária minden mértéken felül áll	68
7. Egy autóstoppos arkangyal	78
8. A festők titkai	88
9. A játékszabály	99
10. Leonardo da Vinci perspektívái	112
11. Az ellopott doktori disszertáció	122
12. Az emlékezettől a meggyőzésig	133
13. Egy művészettörténész <i>A házastársak szobájában</i>	143
14. A manierizmus rövid történetéhez	154
15. A finom ecsetkezelésű, mégis homályos Vermeer	166
16. Az anakronizmus szerencséje és balszerencséje	178
17. Tiszteletadás Michel Foucault-nak <i>Az udvarbölgyek segítségével</i>	189

18. Manet-től Tizianóig	200
19. Egyre kevesebbet látunk	209
20. Részletek a festészetben	218
21. Egy tárgyközeli festészettörténetért	229
22. Az eltűnt Alberti nyomában és a megtalált idő	239
23. Néhány személyes kötődés	248
24. A vágy tárgya – a semmi	258
25. Lehetünk-e saját korunk művészettörténészei?	266
Név- és tárgymutató	277