

## Irodalom

Theodor Wiesengrund ADORNO:

*Zene, filozófia, társadalom*, ford. Barlay L., Horváth H., Tandori D., Gondolat, Bp., 1970.

*Írások a magyar zenéről*, ford. Breuer J., Zeneműkiadó, Bp., 1984, 33–36. o.

ADY Endre:

*Összes versei*, Atheneum, Bp., é. n.

Szent ÁGOSTON (AUGUSTINUS):

*De civitate dei, Isten városáról*, 1–3. köt., ford. Földváry A., Kairosz, Bp., 2005–2006.

[AURELIUS AUGUSTINUS]: *A Szentháromságról*, ford. Gál F., Szent István Társulat, Bp., 1985.

[AUGUSTINUS:] *Magyarázat a 94. és a 99. zsoltárhoz*, ford. Waczulik M., in *Az égi és a földi szépről. Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez*, közr. Redl K., Gondolat, Bp., 1988, 122–124. o.

AISZKHÜLOSZ:

*Drámái*, ford. Devecseri G., Jánosy I., et al., Európa, Bp., 1962.

Canterbury Szent ANZELM (ANSELMUS):

*Monologion, Proslogion*, ford. Dér K., Religio Könyvek, MTA Filozófiai Intézet, Bp., 1991.

302 *Megszólít vagy elvarázsol?*

*Az igazságról*, ford. Dér K., in *Filozófiai és teológiai művek*, 1. köt., Osiris, Bp., 2001, 330–361. o.

Guillaume APOLLINAIRE:

*Válogatott művei*, Európa, Bp., 1967.

APOLLODÓROSZ:

*Mitológia*, ford. Horváth J., Európa, Bp., 1977.

ARKHILOKHOSZ:

*Megnyugvás a sorsban*, ford. Marticskó J., in SZEPESSY Tibor (szerk): *Görög költők antológiája*, Európa, 1982, 91.

*Ars poeticák a XX. századból*, szerk. SÍK Cs., Gondolat, Bp., 1982.

*A szó születése. Mai makedón költők*, szerk. CSUKA Z., Európa, Bp., é. n.

Franz Xaver von BAADER:

*Aus Privatvorlesungen über J. Böhmé's Lehre mit besonderer Beziehung auf dessen Schrift: Von der Gnadenwahl*, in *Sämtliche Werke*, Bd. 13., Scientia Verlag, Aalen, 1963, 57–158. o.

*Elementar begriffe über die Zeit*, in *Sämtliche Werke*, Bd. 14., Scientia Verlag, Aalen, 1963, 29–54. o.

*Über den Blitz als Vater des Blitzes*, in *Sämtliche Werke*, Bd. 2., Scientia Verlag, Aalen, 1963, 27–46. o.

Johann Jakob BACHOFEN:

*Mutterrecht und Urreligion. Eine Auswahl*, Alfred Kröner Verlag, Leipzig, 1926.

BALI János:

*Looking at the sphynx*. A 2005-ben az antwerpeni Obrecht-konferencián elhangzott előadás. Kéziratban.

William BLAKE:

*Jerusalem*, in *The Complete Poems*, ed. A. Ostriker, Penguin Books, London, 1977.

*Versei*, Lyra Mundi, Európa, Bp., 1977.

Walter BLANKENBURG:

*Einführung in Bachs h-moll-Messe*, Bärenreiter, Kassel, 1974.

Alexander A. BOGDANOW (BOGDANOV):

*Allgemeine Organisationslehre. Tektologie*, I–II., Organisation Verlag, Berlin, 1926.

Pierre BOULEZ:

*Le Marteau sans maître*, a partitúra előszava, Universal Edition, Wien – London, 1964.

Martin BUBER:

*Haszid történetek*, I–II., ford. Rác P., Atlantisz, Bp., 1995.

*Die chassidischen Bücher*, Schocken Verlag, Berlin, é. n. [1927?]

John CAGE:

*A csend*, ford. Weber K., Jelenkor, Pécs, 1994.

Joseph CAMPBELL:

*The Masks of God: Occidental Mythology*, Penguin Books, London, 1976.

Wilhelm CAPELLE:

*Die Vorsokratiker, die Fragmente und Quellenberichte*, Akademie Verlag, Berlin, 1961.

Rudolf CARNAP:

*A metafizika kiküszöbölése a nyelv logikai elemzésén keresztül*, ford.

Altrichter F., in *A Bécsi Kör filozófiája*, Gondolat, Bp., 1972.

Tim CARTER:

*Jacopo Peri 1561–1633. His Life and Works*, 1–2. köt., Garland Publishing, New York – London, 1989.

Ernst CASSIRER:

*Philosophie der symbolischen Formen, Erster Teil: Die Sprache*,

Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1964.

Jozef CSERES:

*Zenei szimulákrumok*, ford. Péntes T., Magyar Műhely, Bp., 2005.

CSOBÓ Péter (szerk.):

*Zene és szó, zeneesztétikai szöveggyűjtemény*, Bessenyei, Nyíregyháza, 2004.

e. e. cummings

*99 verse*, Európa, Bp., 1975.

Nicolaus CUSANUS:

*Tudós tudatlanság*, ford. Erdő P., in *Jövönket építjük. Az Esztergomi Papnövendékek Magyar Egyházirodalmi Iskolája fennállásának 150 éves évfordulójára*. szerk. Erdő P., é. n. [1982?], 65-220. o.

Carl DAHLHAUS:

*Az abszolút zene eszméje*, ford. Zoltai D., Typotex, Bp., 2004.

304 *Megszólít vagy elvarázsol?*

Carl DAHLHAUS – Hans Heinrich EGGBRECHT:

*Was ist Musik?*, Heinrichshofens Verlag, Wilhelmshaven, 1985.

*Mi a zene?*, ford. Nádori L., Osiris, Bp., 2004.

Guy DEBORD:

*A spektakulum társadalma*, ford. Erhard M., Balassi, Bp., 2006.

René DESCARTES:

*Elmélkedések a metafizikáról*, ford. Alexander B., Franklin-Társulat, Bp., 1906.

DOLINSZKY Miklós:

*A Mozart-ürhajó*, Jelenkor, Pécs, 1999.

*Időrengés*, Osiris, Bp., 2004.

Fjodor DOSZTOJEVSZKIJ:

*A Karamazov testvérek*, I–II., ford. Makai I., Európa, Bp., 1975.

*Ördögök*, ford. Makai I., Európa, Bp., 1983.

Ferdinand EBNER:

*Schriften, I. Fragmente Aufsätze Aphorismen zu einer Pneumatologie des Wortes*, Kösel, München, 1963.

*A szó és a szellemi valóságok. Pneumatológiai töredékek*, ford. Hidas Z., Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1995.

ECKHART mester:

*Leválás a világról*, ford. Mátyás S., in *Fohászok, vallomások*, Vigilia Kiadó, Bp., 1988, 424–439. o.

Mircea ELIADE:

*Az örök visszatérés mítosza*, Európa, Bp., 1993.

Thomas Stearns ELIOT:

*Versek – Drámák – Macskák könyve*, ford. Vas I., Európa, Bp., 1986.

Adolphus Peter ELKIN:

*Ausztrália őslakói*, Gondolat, Bp., 1986.

FODOR Géza:

*A Mozart-opera világképe*, Typotex, Bp., 2003.

*Források az ókori görög zeneesztétika történetéhez*, szerk. RITOÓK Zs., Akadémiai Kiadó, Bp., 1982.

FÖLDÉNYI F. László:

*A festészet éjszakai oldala. Friedrich, Goya, Blake*, Kalligram, Pozsony, 2004.

FRIEDMANN, Hermann:

*Die Welt der Formen. System eines morphologischen Idealismus*, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München, 1930.

FÜST Milán:

*Látomás és indulat a művészetben*, Magvető, Bp., 1980.

GÁRDONYI Zoltán:

*J. S. Bach kánon- és fúgaszerkesztő művészete*, Zeneműkiadó, Bp., 1972.

Stefan GEORGE:

*Versei*, in Stefan GEORGE és Hugo von HOFMANNSTHAL *versei*, Lyra Mundi, Európa, Bp., 1981.

Thrasylbulos GEORGIADES:

*Musik und Rythmus bei den Griechen – Zum Ursprung der abendländischen Musik*, Rowohlt, Hamburg, 1958.

*Musik und Sprache: Das Werden der abendländischen Musik dargestellt an der Vertonung der Messe*, Springer, Heidelberg – New York, 1974.

GORGIASZ:

*A természetről avagy a nemlétezőről* című könyvéből fennmaradt töredékek, in *A szofista filozófia*, szerk. STEIGER K., Atlantisz, Bp., 1993, 29–33. o.

Ernesto GRASSI:

*Kunst und Mythos*, Rowohlt, Hamburg, 1957.

Werner HAFTMANN:

*Paul Klee*, ford. Szántó T., Corvina, Bp., 1988.

*Malerei im XX. Jahrhundert*, München, 1955.

August HALM:

*Harmonielehre*, Berlin – Leipzig, 1912.

Johann Georg HAMANN:

*Válogatott filozófiai írásai*, ford. Rathmann J., Jelenkor, Pécs, 2003.

HAMVAS Béla:

*Az ösök nagy csarnoka*, III., Medio, Bp., 2005.

Eduart HANSLICK:

*A zenei szép. Javaslat a zene esztétikájának újragondolására*, szerk. és ford. Csobó P., Typotex, Bp., 2007.

Josef Matthias HAUER:

*Vom Wesen des Musikalischen*, Robert Lienau, Berlin – Lichterfelde, 1966.

306 *Megszólít vagy elvarázsol?*

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL:

*Geschichte der Philosophie*, I–III., Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig, 1971.

Martin HEIDEGGER:

*Vorträge und Aufsätze*, Neske, Pfullingen, 1967.

HÉRAKLEITOSZ

*Töredékei*, ford. Kerényi K., in *Görög gondolkodók*, I. *Thalészától Anaxagoraszig*, Kossuth, Bp., 1992.

*131 mondata*, in HAMVAS Béla: *Az ősök nagy csarnoka*, ld. ott.

Johann Gottfried HERDER:

*Kalligone* – részletek, in *Zene és szó, zeneesztétikai szöveggyűjtemény*, szerk. és ford. CSOBÓ P., ld. ott.

E. T. A. HOFFMANN:

*Válogatott zenei írásai*, ford. Várnai P., Zeneműkiadó, Bp., 1960.

*Fantáziadarabok Callot modorában*, 1–2., ford. Györfly M., Halasi Z., Horváth G., Cartaphilus, Bp., 2007.

KÁKOSY László:

*Ré fiai*, Gondolat, Bp., 1979.

Vaszilij KANDINSZKIJ (Wassilij KANDINSKY):

*A szellemiség a művészetben*, ford. Szántó G. A., Corvina, Bp., 1987.

*A sárga hang*, in SZÉKELY András: *Kandinszkij*, Gondolat, Bp., 1979, 206–212. o.

*Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der Malerischen Elemente*, Bauhaus-Buch 9., München, 1926.

*A zöld hang és Fekete és fehér*, ford. Rádai G., in *Nappali Ház*, 1991/4. 101–103. o.

Wassilij KANDINSKY – Franz MARC (szerk.): *Der Blaue Reiter*, Almanach, Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit, Piper et Co, München, 1967.

KARINTHY Frigyes:

*Nem mondhatom el senkinek. Versek*, Szépirodalmi, Bp., 1977.

KÁRPÁTI János:

*Kelet zenéje*, Gemini, Bp., 1998.

Rudolf KASSNER:

*Die Moral der Musik – Aus den Briefen an einen Musiker*, Insel, Leipzig, 1912.

Hans KAYSER:

*Die Harmonie der Welt, in Gibt es Grenzen der Naturforschung? Eranos-Reden von Leo Baeck etc.*, Herder Bücherei, Freiburg, 1966.

KEPES Ferenc:

*Schmitt Jenő Henrik élete és tanítása*, Táltos, [Bp.], 1918.

KERÉNYI Károly:

*Görög mitológia*, ford. Kerényi G., Gondolat, Bp., 1977.

Sören KIERKEGAARD:

*Filozófiai morzsák*, ford. Hidas Z., Göncöl, Bp., 1997.

*A keresztény hit iskolája*, ford. Hidas Z., Atlantisz, Bp., 1998.

*A szorongás fogalma*, ford. Rácz P., Göncöl, Bp., 1993.

G. S. KIRK – J. E. RAVEN – M. SCHOFIELD:

*A preszókratikus filozófusok*, Atlantisz, Bp., 1998.

Felix KLEE:

*Paul Klee*, ford. Tandori D., Corvina, Bp., 1975.

Paul KLEE:

*Tagebücher 1898–1918*, Kiepenheuer, Leipzig – Weimar, é. n.

(Karl) Christian Friedrich KRAUSE:

*Von der musikalischen Poesie*, Leipzig, 1973. (utánnnyomás)

Thomas S. KUHN:

*A tudományos forradalmak szerkezete*, ford. Bíró D., Gondolat, Bp., 1984.

Ernst KURTH:

*Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie*, Hildesheim, 1977. (utánnnyomás)

*Bruckner*, Hesse, Berlin, 1925.

LENDVAI Ernő:

*Bartók költői világa*, Szépirodalmi, Bp., 1971.

*Szimmetria a zenében*, szerk. Szabó M. és Mohay M., Kodály Zoltán Zene-pedagógiai Intézet, Kecskemét, 1994.

Silke LEOPOLD:

*Monteverdi und seine Zeit*, Laaber-Verlag, Laaber, 1982.

LUKÁCS György:

*Az esztétikum sajátossága*, ford. Eörsi I., Akadémiai Kiadó, Bp., 1965.

Kazimir MALEVICS:

*A tárgy nélküli világ*, ford. Forgács É., Corvina, Bp., 1986.

MÁNDY Stefánia:

*Az ellopott történelem*, Lélegzet Könyvek, Typotex, Bp., 1992.

*Az Európai Iskola és előzményei*, Mérnöki Továbbképző Intézet, Bp. 1962.

Claudio MONTEVERDI:

*Levelek. Elméleti írások*, ford. Lax É., Kávé Kiadó, Bp., 1998.

Paul MOOS:

*Philosophie der Musik*, Georg Olms, Hildesheim – New York, 1975.

*Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik*, szerk. H. W. HENZE, S. Fischer, Frankfurt/M, 1979.

Friedrich NIETZSCHE:

*Nachgelassene Fragmente 1885–1887*, KSA Bd. 12., hrsg. G. Colli és M. Montinari, dtv/de Gruyter, München – Berlin – New York, 1988.

*Bálványok alkonya, avagy milyen is a kalapácsos filozófia*, ford. Tandori D., in *EX Symposion*, Nietzsche különszám, 1994.

„Az új felvilágosodás” – *Jegyzetfüzetek az Így szólott Zarathustra keletkezésének idejéből*, ford. Kurdi I., Osiris / Gond, Bp., 2001.

NOVALIS (Friedrich Leopold von HARDENBERG):

*Das allgemeine Brouillon. Materialien zur Enzyklopedistik, 1798/99*, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 1993.

Michael NYMAN:

*Experimentális zene. Cage és utóköra*, ford. Pintér T., Magyar Műhely, Bp., 2005.

OVIDIUS (Publius Ovidius Naso):

*Átváltozások (Metamorphoses)*, ford. Devecseri G., Európa, Bp., 1982.

Claude PALISCA:

*Barokk zene*, ford. Hézszer Z., Zeneműkiadó, Bp., 1976.

PARACELSUS:

*Paragranum*, ford. Adamik L., Helikon Stúdió, [Bp.], 1989.

Blaise PASCAL:

*Gondolatok*, ford. Pődör L., Gondolat, Bp., 1975.

PIKLER Gyula:

*A lélektan alapelvei: az élmény megmaradása és ellentétessége*, Grill Károly Könyvkiadóvállalata, Bp., 1909.

PINDAROSZ:

*12. püthói óda*, in RITOÓK Zs. (szerk.): *Források az ókori görög zeneesztétika történetéhez*, 38. skk., ld. ott.



## PLATÓN:

*Allam*, ford. Szabó M., in *Platón összes művei*, II., Európa, Bp., 1984, 5–710. o.

*Phaidón*, ford. Kerényi G., in *Platón összes művei*, I., Európa, Bp., 1984, 1019–1119. o.

*A lakoma*, ford. Telegdy Zs., uott, 943–1018. o.

## PLÓTINOSZ:

*Az Egyről, a szellemről és a lélekről. Válogatott írások*, ford. Horváth J. és Perczel I., Európa, Bp., 1986.

## Edwin PRÉVOST:

*Nincsen ártatlan hang. Az AMM és az öninvenció gyakorlata. Metazenei narratívák*, ford. Szekeres A., Magyar Műhely, Bp., 2005.

## RAJECZKY Benjamin:

*Kis zenetörténet*, Bartha D. és Szabolcsi B. gyűjteményéből összeállította Rajeczky B., Magyar Kórus, Bp., 1948.

## Rainer Maria RILKE:

*Levelek egy ifjú költőhöz*, in *Prózai írások*, Európa, Bp., 1961, 7–40. o.

## Franz ROSENZWEIG:

*Der Stern der Erlösung*, J. Kaufmann Verlag, Frankfurt/M., 1930.

## Curt SACHS:

*Rythm and Tempo. A Study in Music History*, J. M. Dent and Sons Ltd, London, 1953.

*Geist und Werden der Musikinstrumente*, Verlag von D. Reimer, Berlin, 1929.

## Arnold SCHERING:

*Geschichte der Musik in Beispielen*, VEB Breitkopf et Hartel, Leipzig, é. n.

## Leo SCHESTOW (Lev SESZTOV):

*Athen und Jerusalem. Versuch einer religiösen Philosophie*, Schmidt – Dengler, Graz, 1958.

## SCHMITT Jenő Henrik:

*A gnózis rendszérének alapvonalai*, in *A szellem fejlődéstörvénye*, ford. Madary K., Egyesült Könyvnyomda, 1920.

## Günter SCHNITZLER (szerk.):

*Musik und Zahl: Interdisziplinäre Beiträge zum Grenzbereich zwischen Musik und Mathematik*, Orpheus Verlag, Bonn – Bad Godesberg, 1976.

## Gershom SCHOLEM:

*Zur Kabbala und ihrer Symbolik*, Suhrkamp, Frankfurt/M., 1977.

*Die Hauptströmungen der jüdischen Mystik*, Suhrkamp, Frankfurt/M., 1967.

Arthur SCHOPENHAUER:

*A világ mint akarat és képzet*, ford. Tandori Á.–Tandori D., Osiris, Bp., 2002.

Arnold SCHÖNBERG:

*Harmonielehre*, Universal Edition, Wien, 1922.

*Das Verhältnis zum Text*, in Wassily KANDINSKY – Franz MARC (szerk.):

*Der Blaue Reiter*, ld. ott.

*Stil und Gedanke*, hrsg. I. Vojtech, S. Fischer, Frankfurt/M, 1976.

*Moses und Aron, Oper in drei Akten*, Studien-Partitur, B. Schott's Söhne, Mainz, é. n.

*Levelei*, szerk. és vál. E. Stein, ford. Tallián T., Zeneműkiadó, Bp., 1974.

*Brahms, a haladó*, ford. Csengery K., in *Holmi* 1997/december, 1696–1730. o.

*A zeneszerzés alapjai*, ford. Tallián T., Zeneműkiadó, Bp., 1971

*Schöpferische Konfessionen*, hrsg. W. Reich, Arche, Zürich, 1964.

Albert SCHWEITZER:

*Johann Sebastian Bach*, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1961.

Kurt SCHWITTERS:

*Die Ursonate von Kurt Schwitters in Text, Ton und Bild* (könyv és CD), Luchterhand Literaturverlag, 1990.

SEBŐK Zoltán:

*Életjátékok*, Kortárs Kiadó, Bp., 1994.

Franco SERPA:

*Orpheus der erste Künstler*, in Hans Werner HENZE (szerk.): *Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik*, S. Fischer, Frankfurt/M, 1979.

William SHAKESPEARE:

*Hamlet, dán királyfi*, ford. Arany J. in uő: *Összes drámái III. Tragédiák*, Magyar Helikon, 1972, 247–357. o.

SOPHOKLÉS (SZOPHOKLÉSZ)

*Összes drámái*, ford. Babits M., Devecseri G., Jánosy I. et al., Franklin Könyvkiadó, 1950.

Aco SOPOV:

*Örök várakozó*, ford. Fehér F., Forum, Novi Sad, 1964.

Andreas SPEISER:

*Die geistige Arbeit*, Birkhäuser, Basel, 1955.

*Die mathematische Denkweise*, Birkhäuser, Basel, é. n.

George STEINER:

*Schönberg: Mózes és Áron*, ford. Szilágyi T., in *Egyre távolabb a szótól*, Európa, Bp., é. n., 208-227. o.

Karlheinz STOCKHAUSEN:

*Texte zur Musik, 1963–1970*, M. DuMont, Schauberg, 1971.

*Towards a Cosmic Music*, vál. és ford. T. Nevill, Element Books, Longmead, 1989.

SURÁNYI László:

*Metaaxiomatikai problémák*, Typotex, Bp., 1992.

*Szabadság és geometria – Logosz és ananké harca a geometriában*, in TÓTH Imre és SURÁNYI László: *Béctől Temesvárig – Bolyai útja a nem-euklideszi forradalom felé*, Typotex, Bp., 2002.

SZABÓ Lajos:

*Tény és titok*, Pannon Pantheon, Medium, Veszprém, 1999.

*Szeminárium előadások*, I., 1946–1950, lejegyezte és közreadja Kotányi A. és Kunszt Gy., szerk. Surányi L. és Tábor Á., Typotex, Bp., 1997.

SZABOLCSI Bence:

*Beethoven. Művész és műalkotás két korszak határán*, Gondolat, Bp., 1960.

SZÉKELY András:

*Kandinszkij*, Gondolat, Bp., 1979.

TÁBOR Ádám:

*A káprázat kertje*, Magvető, Bp., 1994.

TÁBOR Béla:

*Személyiség és logosz – Bevezető és kommentárok a valóság őstörténetéhez*, Balassi, Bp., 2003.

*Kísértés és bűn (részlet)*, in *Vajda Júlia*, szerk. Kozák Gy. és Soóky A., Balassi, Bp., 2004, 219–223. o.

*Jegyzetek a preszókratikus szemináriumokhoz*, kéziratban.

*Megjegyzések Szabó Lajos halmazelmélet-kritikájához*, kéziratban.

*Őstörténeti jegyzetek*, kéziratban

VERES Bálint:

*Musica Paralitica. Zeneesztétikai vázlat a hetvenes évek európai műzenéjének hermeneutikus fordulatához*, PhD disszertáció, ELTE-BTK, Bp., 2007.

Paul VERLAINE:

*Válogatott versei*, Corvina, Bp., 1960.

VIDOVSKY László – WÉBER Kristóf:

*Beszélgetések a zenéről*, Jelenkor, Pécs, 1997.

Richard WAGNER:

*Költészet és zene a jövő drámájában. Opera és dráma*, III. rész, ford. Fischer S., Zeneműkiadó, Bp., 1983.

Anton WEBERN:

*Előadások – írások – levelek*, szerk. Wilhelm A., Zeneműkiadó, Bp., 1983.  
*Briefe an Hildegard Jone und Josef Humplik*, szerk. J. Polnauer, Universal Edition, Wien, 1959.

WEÖRES Sándor:

*Egybegyűjtött írások*, I–II., Magvető, Bp., 1970.

Ludwig WITTGENSTEIN:

*Logikai-filozófiai értekezés*, ford. Márkus Gy., Akadémiai Kiadó, Bp., 1963.

Wilhelm WORRINGER:

*Abstraktion und Einfühlung*, Gustav Kiepenheuer Bücherei, Leipzig – Weimar, 1981.

Heinrich WÖLFFLIN:

*Művészettörténeti alapfogalmak*, ford. Mándy S., Corvina, Bp., 1968.

Karl H. WÖRNER:

*Gotteswort und Magie. Die Oper „Moses und Aron” von Arnold Schönberg*, Lambert Schneider, Heidelberg, 1959.

ZALAI Béla:

*A rendszerek általános elmélete*, Gondolat, Bp., 1984.

Jörg ZIMMERMANN:

*Wandlungen des philosophischen Musikbegriffs über den Gegensatz von mathematisch-harmonikaler und semantisch-ästhetischer Betrachtungsweise*, in G. SCHNITZLER (szerk.): *Musik und Zahl*, ld. ott, 81–135. o.

ZOLTAI Dénes:

*A zeneesztétika története*, I., *Éthosz és affektus*, Zeneműkiadó, Bp., 1969.