

# IRODALOM

- Ackermann, P., Textfunktion und Bild in Genreszenen der niederländischen Graphik des 17. Jahrhunderts, Alfter 1993.
- Alpers, S., The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century, Chicago 1983. (magyarul: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században, Budapest 2000.)
- Tot Lering en Vermaak, Betekenissen van Hollandse genrevoorstellingen uit de zeventiende eeuw, Kiállításkatalógus, Amszterdam (Rijksmuseum) 1976.
- Hecht, P., De Hollandse fijnschilders. Van Gerard Dou tot Adriaen van der Werff, Kiállításkatalógus, Rijksmuseum, Amszterdam 1989.
- De Jongh, E.–Luijten, G., Mirror of Everyday Life. Genreprints in the Netherlands 1550–1700, Rijksmuseum, Amszterdam 1997.
- Antal, F., Hogarth eszmevilága, in: Antal Frigyes: Stílustörténet-kortörténet, Budapest 1979, 107–144. o.
- Antall, J., Bilder aus der Geschichte der europäischen Heilkunde und Pharmazie, Budapest 1981.
- Vandenbroeck, P., Beeld van de andere, vertoog over het zelf: Over wilden en narren, boeren en bedelaars, Kiállításkatalógus, Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) 1987.
- Muziek en grafiek. Burgermoraal en muziek in de 16de-en 17de-eeuwse Nederlanden, Kiállításkatalógus, Hessenhuis, Antwerpen 1994.
- Arisztotelész, Poétika (Fordította Sarkady János), Budapest 1974.

- Augustin, R., *Der Geschmack des Neuen. Das Motiv des Tabakrauchens und seine Modernität in der niederländischen Kunst.* Frankfurt a.M. 1998.
- Bauch, K., *Der frühe Rembrandt und seine Zeit,* Berlin 1960.
- Becker, J., „De duystere sin van geschilderde figuren”: zum Doppelsinn in Rätsel, Emblem und Genrestück, in: Vekeman-Müller Hofstede 1984, 17–29. o.
- Bedaux, J. B., *Minnekoorts-zwangerschaps en doodsverschijnselen op zeventiende-eeuwse schilderijen,* in: *Antiek* 10(1975) 17–42. o.
- Bedaux, J. B., *Beelden van „leersucht” en tucht. Opvoedingsmetaforen in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw,* in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 33/1983/49–74. o.
- Bedaux, J. B., *The reality of symbols. Studies in the iconology of Netherlandish art 1400–1800,* Hága/Maarssen 1990.
- Bergström, I., *Rembrandt’s Double-Portrait of Himself and Saskia at the Dresden Gallery,* in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 17(1966) 143–169. o.
- Holländische Malerei aus Berliner Privatbesitz,* Kiállításkatalógus, Berlin 1984.
- Bialostocki, J., *Művészet és Vanitas,* in: *Régi és új a művészettörténetben (Művészet és elmélet)* Budapest 1982, 206–238. o.
- Bialostocki, J., *Einfache Nachahmung der Natur oder symbolische Weltanschauung,* in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 1984, 421–438. o.
- Blankert, A., *Johannes Vermeer van Delft,* Utrecht/Antwerpen 1975.
- Blankert, A., *What is Dutch Seventeenth Century Genre Painting? A Definition and its Limitation,* in: *Bock-Gaetgens* 1987, 9–32. o.
- Bleyerveld, Y. *Hoe bedrievlick dat die vrouwen zijn. Vrouwenlisten in de beeldende kunst in de Nederlanden circa 1350–1650,* Leiden 2000.
- Bock, H.–Gaetgens, T. W. (szerk.), *Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert. Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz, Sonderband 4,* Berlin 1987.
- Bodnár, Sz., *Csillagsorsok, embersorsok. Grafikai kiállítás, Szépművészeti Múzeum,* Budapest 1990.

- Bol, L. J., Adriaen van de Venne: Painter and Draughtsman, Doornspijk 1989.
- Boman, L., Is Reality Realistic? in: Nationalmuseum Bulletin Stockholm 1986, 61–71. o.
- Bouchery, H. F., De ontwikkeling van het binnenhuistaferaal in de Vlaamse en de Hollandse schilderkunst van de XVe tot de XVIIe eeuw, in: Gentse Bijdragen XVII (1957–58) 157–174. o.
- Brant, S., Das Narrenschiff, Text und Holzschnitte der Erstausgabe 1494, Leipzig 1986.
- Braun, K., Alle tot nu toe bekende schilderijen van Jan Steen, Rotterdam 1980.
- Die Sprache der Bilder. Realität und Bedeutung in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Kiállításkatalógus Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum) 1978.
- Europäische Malerei des Barock aus dem Nationalmuseum Warschau, Kiállításkatalógus, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1988.
- Bilder vom alten Menschen. Das Alter in Kunst und Kultur, Kiállításkatalógus, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1993–94.
- Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana, Kiállításkatalógus, Museo di Santa Giulia, Brescia 1998–99.
- Briels, J., Vlaamse schilders in de noordelijke Nederlanden in het begin van de Gouden Eeuw 1585–1630, Antwerpen 1987.
- Briganti, G. – Trezzani, L. – Laureati, L., I Bamboccianti. Pittori della vita quotidiana a Roma nel Seicento, Róma 1983.
- Brinkman, A.A.A.M., De Alchemist in de Prentkunst, Amsterdam 1982.
- Broos, B., „De caers uut, de schaemschoe uut”. Een vergeten erotisch symbool, in: Vrij Nederland 1971. április 24. 25. o.
- Broos, B., Meesterwerken in het Mauritshuis, Hága 1987.
- Brown, C., „Niet ledighs of ydels”. Nederlandse genreschilders uit de 17e eeuw, Amsterdam 1984.

- Bruyn, E. de, Het Madrileense Tafelblad: een iconografische benadering, in: Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1991, 9–60. o.
- Bruyn, J., Mittelalterliche „Doctrina exemplaris” und Allegorie als Komponente des sog. Genrebildes, in: Bock-Gaetgens 1987, 33–59. o.
- Bruyn, J.–Emmens, J. A., De zonnebloem als embleem in een schilderijlijst, in: Bulletin van het Rijksmuseum 4 (1956) 3–9. o.
- Buijs, H., Voorstellingen van Christus in het huis van Martha en Maria in het zestiende-eeuwse keukenstuk, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 40(1989) 93–128. o.
- Buijsen, E. (szerk.) Het Hoogsteder Lexikon van alle schilders werkzaam in Den Haag 1600–1700, Zwolle 1998.
- Cats, J., Spiegel van den ouden ende nieuwen tijdt... Hága 1632.
- Chapman, H. P. Jan Steen's Household Revisited, in: Simiolus 20(1990–91) nr. 2. 183–196. o.
- Chapman, H. P., Jan Steen as family man: Self-portrayal as an experiential mode of painting, in: Beeld en zelfbeeld in de Nederlandse kunst 1550–1750, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 46(1995) 368–393. o.
- Chiarini, M., I dipinti olandesi del seicento e del settecento, Róma 1989.
- Comer, C.–Stechow, W., The history of the term Genre, in: Bulletin of the Oberlin Art Museum 33/1975–76/ 89–94. o.
- Coornhert, D. V., Zedekunst dat is wellevenskunste, Leiden (1586) 1942.
- Czobor, Á., The Five Sences by the Antwerp Artist Jacob de Backer, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 23(1972) 317–327. o.
- Dekker, R., Uit de schaduw in't grote licht. Kinderen in egodocumenten van de Gouden Eeuw tot de Romantiek, Amszterdam 1995.
- Dekker, R., Lachen in de Gouden Eeuw. Een geschiedenis van de Nederlandse humor, Amszterdam 1997.
- Dixon, L. S., Perilous Chastity. Women and Illness in Pre-Enlightenment Art and Medicine, Ithaca/London 1995.

- De Zichtbaere Werelt. Schilderkunst uit de Gouden Eeuw in Hollands oudste stad, kiállításkatalógus, Dordrechts Museum, Dordrecht 1992–93.
- Dresen-Coenders, L., Helse en hemelse vrouwenmacht, Nijmegen–Utrecht 1988.
- Love Letters. Dutch Genre Paintings in the Age of Vermeer, Kiállításkatalógus, Dublin–Greenwich 2003–2004.
- Durantini, M. F., The child in seventeenth-century Dutch painting, Ann Arbor 1983.
- Endrei, W.–Zolnay, L., Társasjáték és szórakozás a régi Európában, Budapest 1986.
- Elias, N., A civilizáció folyamata, Budapest 1987.
- Ember, I., Zene a festészetben, Budapest 1984.
- Ember, I., Nachträge zur Ausstellung „Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Budapest”, in: Kölner Museums-Bulletin 4(1987) 40–46.
- Ember, I., Delights for the Senses. Dutch and Flemish Still-Life Paintings from Budapest, Kiállításkatalógus, Wausau, Wisconsin 1989.
- Emmens, J. A., „De kwakzalver” Gerard Dou (1613–1675), in: Openbaar Kunstbezit 15(1971) 4 a–b.
- Emmens, J. A., „Eins aber ist nötig”: Zu Inhalt und Bedeutung von Markt- und Küchen-stücken des 16. Jahrhunderts, in: Album Amicorum J. G. van Gelder, Hága 1973, 93–102. o.
- Faber, M., Das Schachspiel in der europäischen Malerei und Graphik (1550–1700), Wiesbaden 1988.
- Falkenburg, R. L., Recente visies op de zeventiende-eeuwse Nederlandse genre-schilderkunst, in: Theoretische geschiedenis 18(1991) nr. 2. 119–140. o.
- Fock, C. W. Werkelijkheid of schijn. Het beeld van het Hollandse interieur in de zeventiende-eeuwse genreschilderkunst, in: Oud Holland 112(1998) 187–246. o.
- Fransits, W., Paragons of Virtue. Women and Domesticity in Seventeenth-Century Dutch Art, Cambridge 1993.

- Franits, W., Zwischen Frömmigkeit und Geiz: Das Alter in Genredarstellungen, in: Bilder vom alten Menschen, Kiállításkatalógus, Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum) 1993–94, 78–86. o.
- Franits, W. (szerk.), Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered, Cambridge 1997.
- Franits, W., Emerging from the Shadows: Genre Painting by the Utrecht Caravaggisti and Its Contemporary Reception, in: Masters of Light, Dutch Painters in Utrecht during the Golden Age, Kiállításkatalógus, San Francisco/Baltimore/London 1997–98. 114–120. o.
- Franits, W., Dutch Seventeenth-Century Genre Painting, its stylistic and thematic evolution, New Haven/London 2004.
- Leselust. Niederländische Malerei von Rembrandt bis Vermeer, Kiállításkatalógus, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main 1993.
- Freeman Bauer, L., Seventeenth-Century Naturalism and the Emblematic Interpretation of Paintings, in: Emblematica 3(1988) nr. 2. 209–228. o.
- Friedländer, M. J., Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen, Hága 1947.
- Fromentin, E., A régi mesterek, Budapest 1908.
- Kunst des Heilens. Aus der Geschichte der Medizin und Pharmazie, Kiállításkatalógus, Karthause Gaming 1991.
- Garas, K., A Szépművészeti Múzeum, Budapest 1976.
- Garas, K. (szerk.) A Szépművészeti Múzeum, Budapest 1985.
- Gaskell, I., „Art for the Oligarchs”, in: Art History 1983, 236–241. o.
- Gaskell, I., Tobacco, Social Deviance and Dutch Art in the Seventeenth-Century, in: Bock-Gaehgens 1987, 117–137. o.
- Joachim Beukelaer. Het markt-en keukenstuk in de Nederlanden 1550–1650, Kiállításkatalógus, Gent 1986.
- Gerszi, T., Bruegel és századának németalföldi festészete, Budapest 1970.
- Gibson, W. S., Hieronymus Bosch and the Mirror of Man: the Authorship and Iconography of the Tabletop of the Seven Deadly Sins, in: Oud Holland 1973, 205–226. o.

- Gils, J. B. F. van, *De dokter in de oude Nederlandsche toneel-literatuur*, Haarlem 1917.
- Gils, J. B. F. van, Een detail op de dokterschilderijen van Jan Steen, in: *Oud Holland* 38/1920/200–201. o.
- Grinten, E. F. van der, *La Cachalot et le mannequin: Deux facetten de la réalité dans l'art hollandais du 16e et 17e siècles*, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 13(1962) 149–179. o.
- Groenendijk, L. F., *De nadere reformatie van het gezin. De visie van Petrus Wittewrongel op de christelijke huishouding*, Dordrecht 1984.
- Grosjean, A., *Toward an Interpretation of Pieter Aertsen's Profane Iconography*, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 1974, 121–143. o.
- Gudlaugsson, S. J., *De komedianten bij Jan Steen en zijn tijdgenoten*, Hága 1945.
- Gudlaugsson, S. J., *Gerard ter Borch I–II*. Hága 1959–60.
- Haak, B., *Hollandse schilders in de Gouden Eeuw*, Amsterdam 1984.
- De Jongh, E., *Portretten van echt en trouw*, *Kiállításkatalógus*, Haarlem (Frans Halsmuseum) 1986.
- Satire en vermaak. Het genrestuk van Frans Hals en zijn tijdgenoten 1610–1670*, *Kiállításkatalógus*, Frans Halsmuseum, Haarlem 2003–2004.
- Harasztiné Takács, M. *Jan Victors képei Budapesten*, in: *a Szépművészeti Múzeum közleményei*, 1962, 106–111. o.
- Harrebomée, P. J., *Spreekwoordenboek der Nederlandsche taal of verzameling van Nederlandsche spreekwoorden en spreekwoordelijke uitdrukkingen*, I–III. Utrecht 1856–70.
- Haverkamp-Begemann, E., *Willem Buytewech*, Amsterdam 1959.
- Haverkamp-Begemann, E., *The State of Research in Northern Baroque Art*, in: *The Art Bulletin* 79/1987/510–519. o.
- Eddy de Jongh, *Portretten van echt en trouw: huwelijk en gezin in de Nederlandse kunst van de zeventiende eeuw*, *Kiállításkatalógus*, Frans Halsmuseum, Haarlem 1986.
- Judith Leyster: *schilderes in een mannenwereld*, *Kiállításkatalógus*, Frans Halsmuseum, Haarlem 1993.

- Satire en vermaak. Het genrestuk van Frans Hals en zijn tijdgenoten 1610–1670, Kiállításkatalógus, Frans Halsmuseum, Haarlem 2003.
- Haute, B. van, David III. Ryckaert: A 17<sup>th</sup> Century Flemish Peasant Painter, Turnhout 1999.
- Hecht, P., Dutch seventeenth-century genre painting: a reassessment of some current hypotheses, in: *Simiolus* 21/1992/85–95. o.
- Hedinger, B., Karten in Bildern: Zur Ikonographie der Wandkarte in holländischen Interieur-gemälden des 17. Jahrhunderts. Hildesheim/New York 1986.
- Hedinger, B., Karten in Bildern. Zur politischen Ikonographie der Wandkarte bei Willem Buytewech und Jan Vermeer, in: *Bock-Gaetgens* 1987, 139–168. o.
- Heinsius, D., *Emblemata amatoria*, Leiden 1621.
- Held, J. S., A Rembrandt „Theme”, in: *Artibus et historiae* 10(1984) 21–34. o.
- Hellerstedt, K. J., A Traditional Motif in Rembrandt's Etching: The Hurdy-Gurdy Player, in: *Oud Holland* 95(1981) 16–50. o.
- Hellerstedt, K. J., The blind man and his guide in Netherlandish painting, in: *Simiolus* 13(1983) 163–181. o.
- Vastenavond–Carnaval. Feesten van de omgekeerde wereld, Kiállításkatalógus, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch 1992.
- Honig, E. A Desire and Domestic Economy, in: *Art Bulletin* 83(2001) 294–315. o.
- Hoogewerff, G. J., Pieter van Laer en zijn vrienden, in: *Oud Holland* 1932, 205–220. o.
- Hoogewerff, G. J., *De Bentvueghels*, Hága 1952.
- Hoop-Scheffer, D. de, Een serie bedelaars door Pieter Quast, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* 22(1974) 166–172. o.
- Hubala, E., *Die Kunst des 17. Jahrhunderts*, Berlin 1970.
- Janeck, A., Untersuchungen über den holländischen Maler Pieter van Laer, genannt Bamboccio, disszertáció, Würzburg 1968.
- Janson, H. W., *Apes and ape lore in the middle ages and the renaissance*, London 1952.



- Jäkel-Scheglmann, S., Zum Lobe der Frauen. Untersuchungen zum Bild der Frau in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts, München 1994.
- De Jongh, E., Zinne-en minnebeelden in de schilderkunst van de zeventiende eeuw, Amsterdam 1967.
- De Jongh, E., Erotica vogelperspectief. De dubbelzinnigheid van een reeks 17de-eeuwse genrevoorstellingen, in: *Simiolus* 3(1968–9) 22–74. o.
- De Jongh, E., Tuinfeest: Dirck Hals (1591–656), in: *Openbaar Kunstbezit* 13/1969/13 a–b.
- De Jongh, E., Realisme en schijnrealisme in de Hollandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, in: *Rembrandt en zijn tijd*, Kiállításkatalógus, Brüsszel 1971, 143–194. o.
- De Jongh, E., Vermommingen van Vrouw Wereld in de 17e eeuw, in: *Album Amicorum J. G. van Gelder*, Hága 1973, 198–206. o.
- De Jongh, E., Pearls of Virtue and Pearls of Vice, in: *Simiolus* 8(1974–76) 69–97. o.
- De Jongh, E., Kwesties van betekenis. Thema en motief in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, Leiden 1995.
- Kahr, M. M., Vermeer's girl asleep: a moral emblem, in: *Metropolitan Museum Journal* 6(1972) 115–132. o.
- Kat, J. F. M., De verloren zoon als letterkundig motief, Amsterdam 1952.
- Kauffmann, H., Die Fünfsinne in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhundert, Kunstgeschichtliche Studien, Breslau 1943.
- Kelényi, Gy., A 17. századi művészet néhány interpretációs problémája, in: *Ars Hungarica* 1985. nr. 1. 69–76. o.
- Kersten, M., Pieter de Hooch en de Delftse genreschilderkunst van 1650 tot 1675, in: *Delftse Meesters, tijdgenoten van Vermeer*. Kiállításkatalógus, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft 1996, 131–210. o.
- Klessmann, R., Die Anfänge des Bauerninterieurs bei der Brüdern Ostade, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 2(1960) 92–115. o.

- Koekkoek, A. J., „...honderde eenkleurige stukjes...” De grisaille in het werk van Adriaen Pietersz van de Venne (1589–1662), diszertáció, Groningen 1991.
- Koldeweij, A. M. De „Keisnijding” van Hieronymus Bosch, Zutphen 1991.
- Kolfin, E., *The Young Gentry at Play. Northern Netherlandish scenes of merry companies 1610–1645*, Leiden 2005.
- Ember, I., *Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Budapest*, Kiállításkatalógus, Köln–Utrecht 1987.
- I Bamboccianti. *Niederländische Malerrebelln im Rom des Barock*. Kiállításkatalógus, Köln–Utrecht 1991.
- Kunstreich, J. S., *Der „Geistreiche Willem”. Studien zu Willem Buytewech 1591–1624*, Kiel 1959.
- Kuretsky, S. D., *The Paintings of Jacob Ochtervelt*, Oxford 1979.
- Kuznetsov, Y.–Linni, I., *Dutch Painting in Soviet Museums*, Leningrad 1989.
- Kyrova, M., *Music in Seventeenth-Century Dutch Painting*, in: *The Hoogsteder Exhibition of Music and Painting*, Kiállításkatalógus, Hága 1994, 31–62. o.
- Lammertse, F., *Nederlandse genreschilderijen uit de zeventiende eeuw*, Eigen collectie Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 1998.
- Ijdelheid der Ijdelheden. Hollandse Vanitas-voorstellingen uit de zeventiende eeuw*, Kiállításkatalógus, Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal) 1970.
- Leidse Fijnschilders. Van Gerrit Dou tot Frans van Mieris de Jonge 1630–1760*, Kiállításkatalógus, Leiden 1988.
- De Leidse fijnschilders uit Dresden*, Kiállításkatalógus, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden 2001.
- Lenep, J. van, *Art et Alchimie. Etude de l’iconographie Hermetique et de son influences*, Párizs/Brüsszel 1966.
- Levine, D.A., *The Roman Lime-kilns of the Bamboccianti*, in: *Art Bulletin* 1988, 569–589. o.

- Luttervelt, J. C., Droochsloot en zijn werken voor het Sint-Barbara- en Laurentiusgasthuis te Utrecht, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1(1947) 113–136. o.
- MacLaren, N.–Brown, C., National Gallery Catalogues. The Dutch School 1600–1900, London 1991.
- Meertens, P. J., De lof van den boer, Amsterdam 1942.
- Miedema, H., Over het realisme in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, in: Oud Holland 89(1975) 2–18. o.
- Miller, D., Jan Victors, Delaware 1985.
- Moffit, J. F., The Fifteen Emblematic „Genre Scenes” in the Nova Poemata (1624), in: Konsthistorisk tidskrift 58(1989) 157–165. o.
- Moir, A., Caravaggio and His Copyist, New York 1976.
- Moiso-Diekamp, C., Das Pendant in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Frankfurt 1987.
- Mojzer, M., Holland életképek, Budapest 1967.
- Moxey, K. P. F., Pieter Aertsen, Joachim Beuckelaer, and the Rise of Secular Painting in the Context of the Reformation, New York/London 1977.
- Moxey, K. P. F., Master E. S. and the folly of love, in: Simiolus 11 (1980) nr. 3–4, 125–148. o.
- Mit Glück und Verstand, Kiállításkatalógus, Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach 1994.
- Muls, J., De boer in de kunst, Leuven 1946.
- Muyllé, J., Genus Gryllorum, Gryllorum Pictores. Legitimatíe, evaluatíe en interpretatíe van genre-iconografíe en van de biografíeën van genreschilders in de Nederlandse kunstilliteratúur (ca. 1550-ca. 1750) Disszertáció, Leuven 1986.
- Müller Hofstede, J., „Wort und Bild”. Fragen zu Signifikanz und Realität in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, in: Vekeman-Müller Hofstede 1984, IX–XXIII.
- De Hollandse kortegaard. Geschilderde wachtlokalen uit de Gouden Eeuw, Kiállításkatalógus, Nederlands Vestingmuseum, Naarden 1996.
- Naumann, O., Frans van Mieris the Elder I–II. Doornspijk 1981.

- Britta Nehlsen–Marten, Dirck Hals 1591–1656. Oeuvre und Entwicklung eines Haarlemer Genremalers, Weimar 2003.
- Nevitt, H. R., Art and the Culture of Love in Seventeenth-Century Holland, Cambridge University Press, Cambridge 2003.
- Németh, I., Jan Steen egyik budapesti képének értelmezéséhez, in: a Szépművészeti Múzeum Közleményei 70–71(1989) 177–180. o.
- Németh I., Het spreekwoord „Zo d’ouden zongen, zo pijpen de jongen” in schilderijen van Jacob Jordaens en Jan Steen: Motieven en associaties, in: Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 271–286. o.
- Németh, I., Az orvos látogatása, in: Lege Artis Medicinae I (1991) nr. 13. 880–881. o.
- Németh, I., „Szendergő lány”. Adalékok egy újonnan meghatározott Jacob Duck festmény értelmezéséhez, in: a Szépművészeti Múzeum Közleményei 83(1995) 133–139. o.
- Németh, I., „A bor csúfoló...” Italozási szokások a 17. századi Hollandiában, a korabeli képzőművészet tükrében, in: Benyák Zoltán–Benyák Ferenc (szerk.), Borok és korok. Bepillantás a bor kultúrtörténetébe, Hermész Kör, Budapest 2002, 323–330. o.
- Németh, I., „Ez nevetséges”. A képi és nyelvi humor megnyilvánulási formái Adriaen Pietersz. Van de Venne grisaille-képein, in: Szó és Kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája (Ikonológia és Műértelmezés 9.) JATEPress, Szeged 2003, 181–192. o.
- Németh, I., Between Christian and Profane Iconography: Depictions of the Pool of Bethesda in Netherlandish Art from circa 1400 to 1700, in: Acta Historiae Artium 44(2003) 225–235. o.
- Németh, I., Játék a tűzzel, avagy vonzó képek, riasztó feliratok, in: Maradandóság és változás. Művészettörténeti konferencia Ráckeve 2000, Budapest 2004, 127–139. o.
- Németh, I., Kritische opmerkingen over een recente genretentoonstelling, in: Het belang van kleine talen in een nieuwe Europa. Verzameling van internationale bijdragen tot de neerlandistiek ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de Vakgroep Nederlands, Károli Gáspár Protestantse Universiteit, Budapest 2005, 245–253.

- Nordenfalk, C., *The Five Senses in Flemish Art before 1600*, in: *Netherlandish Mannerism, Papers given at a Symposium in the Nationalmuseum Stockholm, Stockholm 1985*, 135–154. o.
- Paszkievicz, P. P., *Nocturnal Bird of Wisdom: Symbolic Functions of the Owl in Emblems*, in: *Bulletin du Musée National de Varsoive 23(1982)* 56–84. o.
- Petterson, E., „Amans Amanti Medicus”. *Die Ikonologie des Motivs Der ärztliche Besuch*, in: *Bock-Gaetgens 1987*, 193–224. o.
- Masters of Seventeenth-Century Dutch Genre Painting*, Kiállításkatalógus, Philadelphia 1984.
- Pigler, A., *Országos Szépművészeti Múzeum. A Régi Képtár katalógusa*, Budapest 1954.
- Pigler, A., *Katalog der Galerie Alter Meister*, Budapest 1967.
- Pigler, A., *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhundert, I–III.*, Budapest 1974.
- Pleij, H. *Het gilde van de Blauwe Schuit. Literatuur, volksfeest en burgermoraal in de late middeleeuwen*, (első kiadás: Amszterdam 1979.)
- Pleij, H. *Van Vastelavond tot Carnaval*, in: *Vastenavond-Carnaval. feesten van de omgekeerde wereld*. Kiállításkatalógus, ‘s-Hertogenbosch (Noordbrabants Museum) 1992, 10–44. o.
- Plokker, A., *Adrian Pietersz, van de Venne (1589–1662) de grisailles met spreukbanden*, Leuven 1984.
- Poirters, A., *Het Masker vande Wereld afgetrocken*, Antwerpen 1646 (Oisterwijk 1935)
- Pol, L. C., *van de, Beeld en werkelijkheid van de prostitutie in de zeventiende eeuw*, in: *Hekma, G.–Roodenburg, H. (szerk.) Soete minne en helsche boosheit. Seksuele voorstellingen in Nederland 1300–1850*, Nijmegen 1988, 109–144. o.
- Porteman, K., *Inleiding tot de Nederlandse emblemata-literatuur*, Groningen 1977.
- Putscher, M., *Die Fünf sinne*, in: *Aachener Kunstblätter 41(1971)* 152–173. o.

- Raben, R.–Vermeij, R., Wortelloof en cultuurhistorie. Kunstopvattingen van Peter Hecht en Eddy de Jongh, in: *Leidschrift* 6(1990) 41–58. o.
- Jan Miense Molenaer, Painter of the Dutch Golden Age, *Kiállításkatalógus*, North Carolina Museum of Art, Raleigh 2002–2003.
- Raupp, H. J., Ansätze zu einer Theorie der Genremalerei in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 1983, 401–418. o.
- Raupp, H. J., Bauernsatiren. Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470–1570. *Niederzier* 1986.
- Raupp, H. J., Adriaen Brouwer als Satiriker, in: *Bock-Gaetgens* 1987, 225–251. o.
- Read, J., *The Alchemist in Life, Literature and Art*, London 1947.
- Reinhold, L. *The Representation of Beggar as Rogue in Dutch Seventeenth-Century Art*, Ann Arbor, Mich. 1986.
- Renger, K., *Lockere Gesellschaft. Zur Ikonographie des Verloren Sohnes und von Wirtshausszenen in der niederländischen Malerei*, Berlin 1970.
- Renger, K., „Sine Cerere et Baccho friget Venus”, in: *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis* 24(1976–78) 190–203. o.
- Renger, K., Zur Forschungsgeschichte der Bilddeutung in der holländischen Malerei, in: *Braunschweig* 1978, 34–38. o.
- Renger, K., *Adriaen Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600–1660*, *Kiállításkatalógus*, München 1986.
- Renger, K., *Adriaen Brouwer – Seine Auseinandersetzung mit der Tradition des 16. Jahrhunderts*, in: *Bock-Gaetgens* 1987, 253–282. o.
- Reuterswärd, P., On realismen i holländsk bildtradition, in: *Konsthistorisk tidskrift* 1980, 1–16. o.
- Robinson, F. W., *Gabriel Metsu (1629–1667) A Study of His Place in Dutch Genre Painting of the Golden Age*, New York 1974.
- Willem Buytewech 1591–1624, *Kiállításkatalógus*, *Museum Boymans-Van Beuningen*, Rotterdam 1975.
- Senses and Sins. Dutch Painters of Daily Life in the Seventeenth*

- Century, Kiállításkatalógus, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam- Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt 2004–2005.
- Royalton-Kisch, M., Adriaen van de Venne's Album, London 1988.
- Salomon, N., Dreamers, Idlers and Other Dozers: Aspects of Sleep in Dutch Art, Disszertáció, New York 1984.
- Salomon, N., Jan Steen's Formulation of the Dissolute Household, Sources and Meanings, in: Bock-Gaehtgens 1987, 315–343. o.
- Salomon, N., Jacob Duck and the Gentrification of Dutch Genre Painting, Doornspijk 1998.
- Die Niederländer in Italien. Italianisante Niederländer des 17. Jahrhundert aus österreichischen Besitz, Kiállításkatalógus, Salzburg–Wien 1986.
- Schama, S., The Unruly Realm: Appetite and Restraint in Seventeenth-Century Holland, in: Daedalus 1979, 103–123. o.
- Schama, S., Wives and Wantons: Versions of Womanhood in 17th Century Dutch Art, in: Oxford Art Journal 3(1980) 5–13. o.
- Overvloed en onbehagen. De Nederlandse cultuur in de Gouden Eeuw, Amsterdam 1988.
- Schloss, C. B., Travel, Trade and Temptation. The Dutch Italianate Harbor Scene 1640–1680, Ann Arbor 1982.
- Schnackenburg, B., Die Anfänge des Bauern-interieurs bei Adriaen van Ostade, in: Oud Holland 85(1970) 158–169. o.
- Schnackenburg, B., Adriaen van Ostade, Isack van Ostade. Zeichnungen und Aquarelle I–II. Hamburg 1981.
- Schneeman, L.T., Hendrick Martensz. Sorgh as Painter of Market Scenes, in: The Age of Rembrandt: Studies in Seventeenth-Century Dutch Painting, State College, Penn. 1988, 169–187. o.
- Schwartz, G., The Dutch world of painting, Maarssen 1986.
- Schwarz, H., The mirror in art, in: The Art Quarterly 1952, 97–118. o.
- Seidel, K., Die Kerze, Motivgeschichte und Ikonologie, Hildersheim 1996.
- Silver, L. A., Of Beggars–Lucas van Leyden and Sebastian Brant, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 39(1976) 253–257. o.

- Slive, S., Realism and Symbolism in Seventeenth-Century Dutch Painting, in: *Daedalus* 91(1962) 469–500. o.
- Slive, S., On the Meaning of Frans Hals' „Malle Babbe”, in: *The Burlington Magazine* 1963, 432–436. o.
- Slive, S., Een dronke slapende meyd aen een tafel by Jan Vermeer, in: *Festschrift Ulrich Middeldorf, Berlin 1968*, 452–459.o.
- Sluijter, E. J., *De „heydensche fabulen” in de Noordnederlandse schilderkunst ca. 1590–1670*, Leiden 1986.
- Sluijter, E. J., Een stuck waerin een jufr. voor de spiegel van Gerrit Douw, in: *Antiek* 23(1988) 150–161. o.
- Sluijter, E. J., „Een volmaekte schildery is als een spiegel van de natuer”. Spiegel en spiegelbeeld in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, in: Brederoo, N. J. (szerk.) *Oog in oog met de spiegel*, Amszterdam 1988, 146–164. o.
- Sluijter, E. J., Belering en verhulling? Enkele 17de-eeuwse teksten over de schilderkunst en de iconologische benadering van Noordnederlandse schilderijen uit deze periode, in: *De zeventiende eeuw* 1988/2 2–28. o.; angolul in: *Art in history – History in art*, Santa Monica 1991, 175–207. o.
- Sluijter, E. J., Hoe realistisch is de Noord-Nederlandse schilderkunst van de 17de eeuw? De problemem van een vraagstelling, in: *Leidschrift* 6 (1990) nr. 3. 5–39. o.
- Sluijter, E. J., Over fijnschilders en betekenis, in: *Oud Holland* 105(1991) 50–63. o.
- Sluijter, E. J., Nieuwe kunsthistorische benaderingen en het veranderende beeld van de zeventiende-eeuwse Nederlandse schilderkunst, in: Grijzenhout, F.–Van Veen, H. (szerk.), *De Gouden Eeuw in perspectief. Het beeld van de Nederlandse zeventiende-eeuwse schilderkunst in later tijd*, Nijmegen/Heerlen 1992, 360–398. o.
- Sluijter, E. J., *De lof der schilderkunst. Over schilderijen van Gerrit Dou (1613–1675) en een traktaat van Philips Angel uit 1642*, Hilversum 1993.
- Sluijter, E. J., *Seductress of Sight. Studies in Dutch Art of the Golden Age*, Zwolle 2000.



- Stechow, W., „Homo bulla”, in: *The Art Bulletin* 20(1938) 227–228. o.
- Stechow, W., „Lusus Laetitiaequae Modus”, in: *The Art Quarterly* 1972, 165–175. o.
- Stechow, W.–Comer, C., The history of the term genre, in: *Allen Memorial Art Museum Bulletin* 33(1975–76) 89–94. o.
- Stone-Ferrier, L., Gabriel Metsu’s Vegetable Market at Amsterdam: Seventeenth-Century Dutch Market Painting and Horticulture, in: *Art Bulletin* 1989 nr. 3. 428–452. o.
- Stridbeck, C. G., *Bruegelstudien*, Stockholm 1956.
- Stipriaan, R.van, *Leugens en vermaak. Boccaccio’s novellen in de kluchtliteratuur van de Nederlandse renaissance*, Amsterdam 1996.
- Sutton, P., *Pieter de Hooch*, Oxford 1980.
- Sutton P., Jan Steen, *Comedy and Admonition*, in: *Bulletin Philadelphia Museum of Art* 78(1982–83), 37–63. o.
- Térey, G., *A gróf Pálffy János által hagyományozott képgyűjtemény leíró lajstroma*, Budapest 1913.
- Thiel, P. J. J. van, A. Plokker: *Asriaen Pietersz. Van de Venne (1589–1662) de grisailles met spreukbanden*, recenzió, in: *Oud Holland* 100(1986) 66–71. o.
- Thiel, P. J. J. van, Pieter Codde, *De terugkeer der jagers*, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* 37(1989) 219–221. o.
- Trnek, R., *Die holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien*, Wien 1992.
- Nederlandse 17de-eeuwse Italianiserende Landschapschilders*, Kiállításkatalógus, Centraal Museum, Utrecht 1965.
- Nieuw Licht op de Gouden Eeuw. Hendrick ter Brugghen en tijdgenoten*, Kiállításkatalógus, Utrecht-Braunschweig 1986–87.
- Vaeck, M. van, *Adriaen van de Venne and His Use of Homonymy as a Device in the Emblematical Process of a Bimedial Genre*, in: *Emblematica* 3(1988) 101–119. o.
- Vaeck, M. van, *Adriaen van de Venne’s Tafereel van de belachende werelt (Den Haag 1635) I–III*. Gent 1994.

- Vaeck, M. van, Vonken van hoogdravende wijsheid: Over spreekwoordschilderijen, in: *Kunstschrift* 5(1994) 17–23. o.
- Vaeck, M. van, Adriaen van de Venne's bedelaarsvoorstellingen in grisaille: geschilderde paradoxale encomia?, in: *De Zeventiende Eeuw* 17(2001) 164–173. o.
- Vandenbroeck, P., Verbeeck's peasant weddings: a study of iconography and social function, in: *Simiolus* 14(1984) 79–124. o.
- Vandenbroeck, P., Bubo Significans. Die Eule als Sinnbild der Schlechtigkeit und Torheit, vor allem in der niederländischen und deutschen Bilddarstellung und bei Jheronimus Bosch, in: *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1985. 19–136. o.
- Vandenbroeck, P., Jheronimus Bosch. Tussen volksleven en stads-cultuur, Berchem 1987.
- Vekeman, H.–Müller Hofstede, J. (szerk.), Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, Erfstadt 1984.
- Veldman, I., Goltzius' Zintuigen, Seizoenen, Elementen, Planeten en Vier tijden van de dag: van allegorie naar genrevoorstelling, in: *Goltzius Studies. Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 42–43(1991) 307–336. o.
- Verberckmoes, J., Schertsen, schimpen en schateren. Geschiedenis van het lachen in de Zuidelijke Nederlanden, zestiende en zeventiende eeuw, Nijmegen 1998.
- De Vries, L., Jan Steen „de kluchtschilder”, Groningen 1977.
- De Vries, L., The Changing Face of Realism, in: Freedberg, D.–De Vries, J. (szerk.), *Art in history – History in art. Studies in seventeenth-century Dutch culture*, Santa Monica 1991, 209–244. o.
- De Vries, L., Verhalen uit kamer, keuken en kroeg. Het Hollandse genre van de zeventiende eeuw als vertellende schilderkunst, Amsterdam 2005.
- Jan Steen, Painter and Storyteller, *Kiállításkatalógus*, National Gallery of Art, Washington 1996.
- Gerrit Dou 1613–1675, Master Painter in the Age of Rembrandt, *Kiállításkatalógus*, National Gallery of Art, Washington 2000.

- Weber, G. J. M., Zusammenklang von Tönen, Farben und Herzen: Thema und Variationen niederländischer Musikikonographie, in: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 25(1993) 137–152. o.
- Weber, G. J. M., „Om te bevestige(n), aen-te-raden, verbreedende verciere(n)”: Rhetorische Exempellehre und die Struktur des „Bildes im Bild”, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 55(1994) 287–314. o.
- Weller, D. P., *Jan Miense Molenaer (ca. 1609/10–1668): The Life and Art of a Seventeenth-Century Dutch Painter*, disszertáció, Maryland 1992.
- Welu, J. A., Card players and merrymakers: a moral lesson, in: *Worcester Art Museum Bulletin* 4/1975/8–16. o.
- Welu, J. A. The Maps of Willem Buytewech, in: *Mercury* 5(1987) 21–28. o.
- Wenzel, S., *The Sin of Sloth: Acedia in Medieval Thought and Literature*, Chapel Hill 1967.
- Westermann, M., *The Amusements of Jan Steen. Comic Painting in the Seventeenth Century*, Zwolle 1997.
- Westermann, M., Fray en Leelijck: Adriaen van de Venne’s Invention of the Ironic Grisaille, in: *Kunst voor de markt 1500–1700, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 50(1999) Zwolle 1999, 221–257. o.
- Westermann, M., After Iconography and Iconoclasm: Current Research in Netherlandish Art, 1566–1700, in: *Art Bulletin* 84(2002) 351–374. o.
- Wieseman, M. E., *Caspar Netscher and Late Seventeenth Century Dutch Painting*, disszertáció, New York 1991.
- WNT, *Woordenboek der Nederlandsche Taal I–XXIII*. Hága/Leiden 1882–1987.
- Rembrandt, Rubens, Van Dyck. Italiensehnsucht nordischer Barockmaler, *Kiállításkatalógus*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal 1995.