

Tartalom

1. Az abszolút zene mint esztétikai paradigma	7
2. A fogalomtörténet kerülőúttjai	25
3. Egy hermeneutikai modell	49
4. Érzésetesztétika és metafizika	65
5. Az esztétikai kontempláció mint áhítat	85
6. Hangszeres zene és művészetvallás	95
7. Zenei logika és nyelvszerűség	111
8. A zene három kultúrájáról	125
9. A zenei abszolút eszméje és a programzene gyakorlata	135
10. Az abszolút zene és a <i>poésie absolue</i>	147