

## A TANULMÁNYOK EREDETI MEGJELENÉSE

- Szturnusz lehungya fél szemét. *Magyar Lettre Internationale*, 1995. 16. sz. 37–39.
- A nyíri földnyílás. *Tabula*, 2001. 1. sz. 106–112.
- Vásárhelyi fotósélet a századelőn. *Fotóművészet*, 1974. 3. sz. 21–31.
- „Kedvezően beajánl bennünket makaiakat”. In Kolta Magdolna (szerk.): *Fotó Homonnai. Egy makói fényképészcsalád hagyatéka*. Kecskemét, 1998, Magyar Fotográfiai Múzeum, 31–60. /A magyar fotográfia történetéből, 11./
- Hevesy Iván figyelme a fotográfia felé fordul. In Szarka Klára (szerk.): *Profí vagy amatőr? Tanulmányok, közéletések*. Budapest, 2002, Magyar Fotóművészek Szövetsége, 95–118.
- Lucien Hervé fotói – itthonról nézve. *Fotóművészet*, 2001. 5–6. sz. 102–106.
- Radikális perfekció. *Új Magyar Építőművészet*, 2002 1. sz. Utóirat [melléklet]. 3.
- Részlet. Csiky Tibor konceptuális-fotós munkái. In Százados László (szerk.): *Csiky Tibor (1932–1989) szobrászművész életmű-kiállítása*, Budapest, 1994, Magyar Nemzeti Galéria, 18–24.
- Alberik teremtése. *Fotóművészet*, 2006. 5–6. sz. 148–152.
- „Rögzítettem, amit megéltem”. In Kákóczki András – Sümegi György (szerk.): *56-os fényképek gyűjteményekben*. Miskolc, 2007, Miskolci Galéria, 97–100. és 191–192.
- Kutató tekintet. *Magyar Lettre Internationale*, 2000. 38. sz. 25–27. [Szerzőtárs: Biczó Gábor.]
- Magyar képek. In Biczó Gábor (szerk.): *Vagabundus. Gulyás Gyula tiszteletére*. Miskolc, 2004, Kulturális és Vizuális Antropológia Tanszék, 17–22.
- Vizuális antropológia vs. vizuális kultúra? In Horányi Attila (szerk.): *Vizuális Kultúra Konferencia*. Magyar Iparművészeti Egyetem, 2004. május 7–8. [CD]
- A vizuális antropológia helyzete a Corvin utca 7. alatt. *Fotóművészet*, 2004. 3–4. sz. 63–68.
- Dorka úszik. In Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor (szerk.): *Jelbeszéd az életünk 2*. Budapest, 2002, Osiris, 69–74. [Eredetileg: A privát fotó keresése címmel]
- Lapok a családi albumból. In Gera Mihály (szerk.): *A fénykép varázsa. Tizenkét kiállítás a magyar fotográfia 150 éves történetéből*. Tanulmánykötet, Budapest, 1989, Műcsarnok, 371–382.
- Soltész István, a névtelen fotográfus. *Fotóművészet*, 1999. 1–2. sz. 81–92. [Eredetileg: Mindannyian névtelenek vagyunk. A „Soltész István-jelenség” címmel.]
- Búcsú a privát fotótól. *Magyar Lettre Internationale*, 2007. 64. sz. 63–64.