

Bibliográfia

- Appia, Adolphe: *A zene és a rendezés*. Bp.: Színháztud. Int., 1968.
- Az ismeretlen Sztanyiszlavszkij*. Bp.: Színháztud. Int., 1960.
- Barba, Eugenio: *Papírkenu*. Bp.: Kijárat, 2001.
- Barba, Eugenio–Savarese, Nicola: *A Dictionary of Theatre Anthropology*. London: Routledge, 2005.
- Barenboim, Daniel–Said, Edward W.: *Kánon és ellenpont*. Bp.: Európa, 2004.
- Barenboim, Daniel: *In the beginning was sound*. Rádió-előadássorozat (www.bbc.co.uk)
- Barrault, Jean-Louis: *Egy színházi ember naplója*. Bp.: Színháztud. Int., 1964.
- Barrault, Jean-Louis: *Gondolatok a színházról*. Bp.: Színháztud. Int., 1962.
- Brecht, Bertolt: *Munkanapló*. Bp.: Európa, 1983.
- Brecht, Bertolt: *Színházi írások*. Bp.: Magvető, 1969.
- Brook, Peter: *Az üres tér*. Bp.: Európa, 1999.
- Brook, Peter: *Változó nézőpont*. Bp.: Orpheus, 2000.
- Cesare, Gaetano–Luzio, Alessandro: *I copialettere di G. Verdi*. Milano: Verdi Commissione, 1913.
- Clark, Mark Ross: *Sigig, Actig ad Movemet in Opera*. Idiaa University Press, 2002.
- Craig, Gordon: *Hitvallás a színházról*. Bp.: Színháztud. Int., 1963.
- Craig, Gordon: *Új színház felé*. Bp.: Színháztud. Int., 1963.
- Csehov, Mihail: *A színészhez*. Bp.: Polgár, 1997.
- Dahlhaus, Carl–Eggebrecht, Hans Heinrich: *Mi a zene?* Bp.: Osiris, 2004.
- Diderot, Denis: *A színészparadoxon*. Bp.: Magyar Helikon, 1966.
- Dullin, Charles: *A színészet titkairól*. Bp.: Színháztud. Int., 1960.
- Eisler, Hans: *A zene értelméről és értelmetlenségéről. Válogatott írások*. Bp.: Gondolat, 1977.
- Felsenstein, Walter: *Az új zenés színháték*. Bp.: Színháztud. Int., 1966.
- Fodor Géza: *A „jelmezes koncert” dicsérete. Élet és Irodalom*, 2006. június 23.
- Fodor Géza: *Zene és színház*. Bp.: Argumentum, Budapest, 1998.
- Foucault, Michel: *A szavak és a dolgok*. Bp.: Osiris, 2000.
- Frunza, Victor Ian: *Egy hónap Pesten*. In: *Színház*, 2006. május

130 Az opera – egy zárt világ

- Goncsakov, Nyikolaj: *Vabtangov rendez.* Bp.: Színháztud. Int., 1964.
- Grotowski, Jerzy: *Színház és rituálé.* Pozsony: Kalligram, 1999.
- Hall, Peter: *Making an Exhibition of Myself.* London: Sinclair-Stevenson, 1993.
- Harnoncourt, Nicolaus: *Zene mint párbeszéd.* Bp.: Európa, 2002.
- Hevesi Sándor: *A drámaírás iskolája.* Bp.: Gondolat, 1961.
- Hull, Loraine: *Színész mesterség mindenkinek.* Bp.: Tericum, 1999.
- Hutcheon, Linda: *Opera-Desire, Disease.* Death University of Nebraska Press, 1996.
- Jouvet, Louise: *A testét veszített színész.* Bp.: Kijárat, 2005.
- Kerman, Joseph: *Opera As Drama.* New York: Alfred A. Knopf, 1956.
- Kertész Iván: *Beszélgünk az operáról.* Bp.: Zeneműkiadó, 1978.
- Kindermann, Hans: *Theatergeschichte Europas III. Band.* Salzburg: Otto Müller Verlag, 1959.
- Knapp, J. Merrill: *The Magic of Opera.* New York: Da Capo Press, 1972.
- Koltai Tamás: *Az opera-per.* Bp.: Szabad Tér, 1999.
- Kovács Sándor: *Hátrabagyott zenei írásai.* Bp.: Rózsavölgyi és Társa, év nélkül.
- Krisztyi, G.: *Sztanyiszlavszkij munkássága az operában.* Bp.: Zeneműkiadó, 1955.
- Lang, Henry: *Az opera.* Bp.: Zeneműkiadó, 1980.
- László Zsigmond: *Ritmus és dallam.* Bp.: Zeneműkiadó, 1961.
- Lázár László: *A színesballásról bővebben.* Magánkiadás, 1994.
- Lecoq, Jacques: *A képzés útja.* In: *Színház,* 2006. február
- Mansurova, Cecilija–Orogsko, Anna: *Vabtangov műhelye.* Bp.: Gondolat, 1979.
- Mejerhold műhelye.* /szerk.: Molnár Magda–Peterdi Nagy László, Bp.: Gondolat, 1981.
- Mitchell, Ronald E.: *Opera – Dead or Alive.* Madison: University of Wisconsin Press, 1970.
- Mitter, Shomit: *Systems of Rehearsal.* London: Routledge Books, 1992.
- Nádor Magda: *Nem egyformán lélegzünk!* Doktori disszertáció, 2004.
- Nietzsche, Friedrich: *Wagnerről és Schopenhauerről.* Bp.: Holnap, 2001.
- Orrey, Leslie: *Opera. A concise History.* London: Thames and Hudson, 1999.
- Palisca, Claude V.: *The Alterati of Florence. Pioneers in the Theory of Dramatic Music I. New Looks at Italia Opera.* Corell University Press, 1968.
- Pap János: *Hang – ember – hang.* Bp.: Vince, 2002.
- Ruszt József: *A föld lapos és négy angyal tarja.* Veszprém: 2004.
- Ruszt József: *Színészdramaturgia és színészmesterség.* Bp.: Népművelési Propaganda Kiadó, 1969.
- Strehler, Giorgio: *Az emberi színházért.* Bp.: Gondolat, 1982.
- Szabolcsi Bence válogatott írásai.* Bp.: Typotex, 2003.
- Szamosi Lajos: *A szabad éneklés útja.* Bp.: 1939.
- Székely György: *Craig.* Bp.: Gondolat, 1975.
- Sztanyiszlavszkij, Konsztantyin: *A színész munkája.* Bp.: Gondolat, 1988.
- Sztanyiszlavszkij, Konsztantyin: *Cselekvő elemzés.* Bp.: Színháztud. Int., 1960.
- Sztanyiszlavszkij, Konsztantyin: *Életem a művészetben.* Bp.: Gondolat, 1967.
- Váginé Gödel Hilda: *Daloljátok. A bangnevelés művészete.* Bp.: magánkiadás, 2004.
- Vámosi Nagy István: *Az opera születése a dráma szelleméből.* Bp.: Rózsavölgyi és Társa, 1944.
- Vitányi Iván: *A zene lélektana.* Bp.: Gondolat, 1969.
- Vitányi Iván–Sági Mária: *Kreativitás és Zene.* Bp.: Akadémiai Kiadó, 2003.
- Wagner, Richard: *Művészet és forradalom.* Bp.: Seneca, 1995.
- Warum Oper? Gespräche mit Opernregisseuren.* /szerk.: Bayer, Barbara, Berlin: Alexander Verlag, 2005.
- Wheeler-Laughlin: *Assignments in Musical Theatre.* New York: Player Press, 1997.